AÑO IV — Núm. 2334

Buenos Aires, Viernes 28 de Mayo de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6595 Av.
Administración . . . 6436 Av.
Talleres. . . . . . . 6590 Av.
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El reemplazante de San Martín

HOMENAJES AL PRESIDENTE. —CARIÑOS SACROSANTOS. — UNCIONES PATRIOTICAS. — RETINAS HUMEDAS. — ¡EL ACABOSE! —PALPITACIONES DE CARIÑO.—ETC., ECT,



Lo que previmos: comenzó desde el 25 a caer piedra, algunas del tamano de la ex-movediza del Tandil, con motivo de la fiesta patria cuya gloria el peludismo no tiene empacho en ayuntar a la del Sr. Irigoyen por más que la gente de buen sentido no se explique que tiene que ver del C. Moreno con las témporas.

Ha empezado ayer a darles cabida en sus columnas el vocero providencial y las ofrecerá por varios días; el plomo de imprenta es aguantador y el publicarlas está dentro de las obligaciones de aquel diario para quien lo paga y ubica a sus redactores desde el congreso abajo.

En la sarta de botones aparecida ayer hay algunos ejemplares dignos de figurar en un museo de cosas estrafalarias sin contar de que cada uno de ellos denuncia a un tipo anormal no precisamente loco aunque si falto... de vergüenza o por lo menos de discreción o de concepto del ridículo. Lo que sin temor de errar puede afirmarse es que salvo muy raras excepciones, esos telegramas responden únicamente al propósito de ganarle el lado de la cueva al Peludo y congraciarse con él cuya generosidad no tiene límites para los que saben pasarle con arte la mano sobre el lomo.

Mientras tanto y sin más comentarios que dejamos al lector, van por hoy dos botones de muestra:

"Buenos Aires, mayo 25. — A S. E. doctor Hipólito Irigoyen.—Capital.—En el momento del "Homenaje del silencio", pienso en usted, excelentísimo ciudadano presidente; pronuncio su nombre, quedamente, y lo bendigo, lo bendigo con ternura, con un cariño sacrosanto, con patriótica unción, con la retina húmeda. ¡Oh, cuánto bien hizo usted a nuestra patria en sólo cuatro años de gobierno! Muchos años de salud para usted que significarán bienestar para el país.—Balmaceda Gallastegui".

"Córdoba, mayo 25. — Señor doctor Hipólito Irigoyen.—Bs. Aires.—Llegue hasta Vd. en este día, las palpitaciones de cariño y agradecimiento de un soldado de la causa radical que se encuentra feliz al ver que dirije los destinos del pueblo argentino, la única persona que en nuestros días puede reemplazar al libertador de América del Sud, José de San Martín.—Roberto J. Bas".

Del clásico 25 de Mayo

Alguien le dijo al Peludo, en la tarde auspiciante del 24:

—Sus capataces del gabinete no tienen clase. No haga usted con ellos, lo que con Democracia, hizo el dueño del stud La Mimosa. Llévelos despacio, y cuando los haga correr, que siempre sea en tiro corto.

—No crea, Fulano. Sé de alguno que se pasa de listo. Además, el tiro es tan largo: de la Casa Rosada al Tedéum, y de este a la plaza del Cangrejo.

—¡Maní, viejo! No es distancia para ninguno de sus tungos. ¿Cuántos corren?

—Seis.

—¿Descontando el Asnorio?

—¡Claro! A ese lo tengo con mal de cadera, rigurosamente encamado.

—... los seis, le anticipo, que cuatro, por lo menos, tendrán cama para largo.

—No sea usted hombre de impertérritos pesimismos.

—Tiempo al tiempo, viejo...

El "alguien" ese, era el viejete Durañona, de la intimidad del Supremo Restaurador. Y llegó el día del clásico, sobre una distancia igualmente clásica. Epílogo:

Julio Callorda Moreno, malacara, del stud Isidro Arroyo.—Este estoico de las "Bases", de salida, no más, se sintió de sus achaques pedestres, viéndose su jockey, el escribano Petrucchi, obligado a sacarle el caminante—herradura de la pata de la firma. Media hora después, don Quiterio Gutiérrez, veterinario de la Escuela de Caballería, constataba la aparición de un sobrehuesete granítico. Hay box y puntas de fuego opositor para rato.

Ramón Torterolo Gómez, barcino, del stud Lloyd Virola.—Iba demasiado pesado con ese abundante yacumín acerado que suele exhumar para las fiestas patrias. Al salir de la catedral, empezó a "roncar", llegando a la meta completamente "sparar". Le atendió el doctor Coronado, su médico de cabecera, quien diagnosticó: "Música de timba. Se impone que lo larguen a campo abierto, y que de noche. lo encierren en "monte" espeso. Conviene que lo distraigan. Un poco de "guitarrita" no le vendría mal".

José Tragaldabas Salinas, overo coya, del stud La Quiaca.—Su entraineur, lo presentó "muy lleno". Momentos antes de la carrera, en un descuido de Gene, se había merendado su ración, la de Torello Hereford y la de Domingo Siete. De ahí, pues, que a mitad del tiro, le diera por bufar orquestalmente y por recostarse contra las cadenas del W. C.... Carranza. Tratamiento: Enemático Octaviano Vera, sal de Inglaterra y dieta.

Paja del Lino Demarchi, tostado por Lynch, del stud Delfor Dock Sur.—En la esquina Rivadavia y Reconquista, al pasar el palo de los préstamos del Banco de Apellaniz, el cadete de mercería le pateó una combinación financiera, dejándolo, desde ese momento, fuera de carrera.

Los únicos que estuvieron prendidos del disco del éxito en la hora de la "victoria"—¿qué tal, Rogelio Araya?—fueron Domingo Siete y Hereford Torello, ganando aquél por 1|2 rostro endurecido, a rigor de renovaciones bancarias.

Tiempo: 4'38" 3|5 de incondicionalismo.

Souze Lage bis

AL PELUDO NO LO CREEN

No hay que hacerle, los brasileños no la van en modo alguno con el Peludo y no pierden ocasión de hacérselo sentir. Sin duda creen que Hipólito como nuevo Rosas, es un gran peligro latente para el Brasil y ya se ven en la imaginación, columnas nutridas de lanceros invadiendo por Río Grande y Santa Catharina.

Es que tienen dentro de la cabeza aquella cosa que no se dejo traslucir al publicarse los telegramas secretos de Luxburg. Nos referimos al proyecto de intimidar al Brasil con una escuadrilla de submarinos alemanes, coincidiendo eso con una movilización del ejército argentino en el litoral, cuando el país del heroico Tiradentes rompió relaciones con el kaiser y demás patota.

Además de "O Pais" y Souza Lage, aparece ahora un joven Delgado de Carvalho diciendo cosas lindas en "O Journal". El simpático brasileño no cree en las impolutas nobilidades del Peludo. Primeramente se refiere a las lloronas quejas del Apóstol sobre la hostilidad supuesta del Congreso y agrega:

"En eso no reside precisamente el mal, sino en esa frase llena de alusiones, reticencias y tal vez de amenazas. Cuando habla de que pronto hemos de ver a la cámara alta integrada en su totalidad con representantes legítimos de los estados, se acusa abiertamente al senado de inconstitucionalidad.

Esas disposiciones del ejecutivo para con una de las ramas del poder legislativo no prometen para el año parlamentario una armonía muy perfecta."

¿Quién tomará ahora la defensa del Hombre? ¿Ferreyra, Minga Rodeyro, Beiró, Anastassi el Pollo?

No des malos consejos

Cierto joven que presumimos alegre y confiado, y que al parecer responde al bello apellido de Del Campo, se dirigió a "La República" en tren de preguntón.

La cosa aunque sencilla tenía sus bemoles y después de varios días, previa consulta al sabio Salinas, salió la respuesta en el periódico del aspirante Calvete. Le dicen al curioso Del Campo, que el tema sobre que interroga ya lo trató M. Leguizamón en un trabajo editado por la Facultad de Filosofía y Letras. Y aconsejándole le dicen:

"Puede dirigirse a la mencionada institución, sección publicaciones de la sección antropométrica, si tiene interés en adquirir el folleto".

Joven Del Campo, no vaya allí porque va a perder lamentablemente el tiempo, al menos que lo recupere con alguna de las simpáticas moskovitas alumnas de la casa. En la Facultad de F. y Letras, jamás ha existido sección antropométrica, cosa por otra parte olvidada como su inventor el viejo Bertillón. Haga otra cosa, pregunte por la sección "antropológica"; así sí.

Ecos de las fiestas patrias

VARIOS PICHONES DE RADICHETAS INTOXICADOS—CONFUNDEN JABON CON TURRON—¡LA HERENCIA SE CONFIRMA UNA VEZ MAS!

El peludismo de los Nuevos Mataderos encabezado por el administrador de los mismos Erimberto Romanelli, radical de calibre 400 por su volumen, preparó para el 24 y el 25 en homenaje a nuestra efeméride a la que fué enancada la causa tan gloriosa al fin y al cabo como la Revolución de Mayo, un programa de la gran siete en el que figuraban iluminación y embanderamiento a troche y moche, desfile de 3000 escolares en su mayoría pichones de caranchos regeneradores, discursos patrioteros surtidos, corridas de sortijas y del chancho, simulacros de asalto a daga y despojo a golpes, concurso de tango con mucho barquinazo, recepción de elementos femeninos y masculinos con números de juego a la que te criaste en el clú social "Nueva Chicago" y "reparto de 1500 bolsas preparadas especialmente conteniendo cada una de ellas un kilo de pan, dos kilos de carne, un kilo de fideos, un kilo de porotos, azúcar, yerba, café, jabón, etc., fiambres, siendo todos estos artículos de primera calidad".

La noche del 25 según se nos informa, la Asistencia Pública tuvo que mandar un contingente de médicos a los Nuevos Mataderos; pues se denunciaron numerosos casos de intoxicación, pudiendo comprobarse que ésta no fué ocasionada por los víveres propiamente sino por el jabón, artículo casi desconocido en aquel populoso barrio y que como en muchos otros baluartes radicales, grandes y chicos comieron creyendo que se trataba de turrón de yema.

Con una generala de vomitivos todos los enfermos quedaron, afortunadamente, fuera de peligro.

El mejor recuerdo

CON BOINA Y TODO

"Les affaires sont les affaires"; así como el señor Irigoyen hace el negocio de su popularidad para las gentes de medio pelo exhibiéndose en las fiestas patrias dentro de un decorado que preparan los "comiteses" con sus elementos puro que no caiga muerto y los muchachos del ejército licenciados ex profeso y con orden de formar detrás de la banda, así también los comerciantes aprovechan esos días tratando de aumentar sus ventas y salir de los clavos. Para ello, se habrá visto, anuncian bonificaciones en los precios e invocan como pretexto el deseo de asociarse "al glorioso aniversario argentino", etc.

Si el eminente repúblico presidente hace su mostrador, ¿por qué, con mayor derecho, por ser del oficio, no pueden hacer lo mismo los almaceneros, tenderos y demás del gremio? Esta pregunta nos fué formulada en su geringoura italo-criolla y un tanto amostazado porque intentamos tomarle el pelo, la víspera del 25, por Garibaldi Culottonero, dueño del bazar, cigarrería y venta de billetes "La Exposición de Milán" establecido frente mismo a la cueva histórica y vinculado fraternalmente desde hace años con su habitante.

Nosotros le contestamos reconociéndole la plenitud de su libertad de comerciar como mejor le diera la gana y es bueno que se sepa que nuestro cuasi choque con Culottonero se produjo a la vista en la administración de CRITICA, donde aquel vino para poner "encima del diario" el siguiente aviso que publica el órgano presidencial y que nosotros no quisimos aceptar por falta de espacio y porque a la vez no nos gusta servir de vehículo a la charlatanería:



"El mejor recuerdo de la fiesta patria se obtiene adquiriendo en "La Exposición de Milán", calle Brasil 1069, por sólo 7 $ m|n. el busto del primer presidente argentino, elegido por plebiscito popular, doctor Hipólito Irigoyen.

Nota: Se atienden pedidos para el interior sin recargo de precios y mandando 50 centavos más en estampillas de correo, se remite un retrato del Excmo. señor presidente con su boina simbólica y la indumentaria que vistió en la epopeya gloriosa del 4 de febrero."

Elogío de la gauchocracia

Al paisano Burgos, del círculo íntimo de su "Excellenza". — ¿cómo vamos, Scarlatto? — acaba de ligarle un puestito papa. El Supremo Protector de la bota de potro, le ha mechado en el directorio de la Lotería Nacional, como vocal, a los efectos de una deliciosa invernada.

Burgos es un estanciero redomón, del mismo pelo que el viejete Durañona, de la marca de heroico Quereneta y de la parición del meterete Nereo Crovetto. No tiene nada de "lindo", es cierto, pero como dicharachero, anima con lujo de colorido las veladas del fogón de la calle Brasil.

Kolmo cuspidéa

¡SE VA DE GENOVA, SE VA...

Siempre nos había extrañado que el ilustre Alfredo von Kolmo, ex. cónsul argentino en Hamburgo, no obtuviera de su grande y buen amigo el Peludo necrófilo y germanófilo algún suculento puestito o alguna misión en el extranjero.

Vemos que al fin ha obtenido el premio de su virtud tan distinguido jurisconsulto y redactor de "L'Ognon", cuyas latas tienen siquiera la bondad de provocar el sueño al más pertinaz de los insomnes. Mañana se va para Génova, cuna de sus buenos y amantes padres, para representar al Peludo en una Conferencia internacional del trabajo.

Tememos algo, sin embargo. ¿A que Italia lo declara "no grato", por bodiófilo y traidor a la "progenie"?

Es una lástima por que Kolmo, podría portarse muy bien. Es una maravilla en materia de derecho extranjero, aunque en cambio ignore hasta lo que dice el primer artículo de nuestro código civil; sus escritos jurídicos son un portento de erudición, siempre pone prescripciones y doctrinas del derecho novísimo alemán, suizo y japonés, quizá por eso los jueces, de puro envidiosos, le mandan al tacho vuelta a vuelta.

NOCTURNO

Pues bien, yo necesito
Decirte, che Peludo,
Que es bueno que no escribas
Con tu dialecto atroz;
Que es mucho macaneo
Y el mundo ya no aguanta
Las frases crepitantes
De infcuo palabreo
Que entiendes sólo vos.

Yo quiero que tú sepas
Que siendo presidente,
No debes usar nunca
La "galera-budín"...
Es cursi ese sombrero,
Su forma es anticuada,
Y hace pendant severo
Con tu palabra hablada
Total, que uno no sabe
Lo que resulta, al fin,

Comprendo que no entiendas
De modas una jota;
Comprendo que no sepas
Cómo te has de vestir;
Pero me duele mucho
Saber que te titean
Y que en cada parada
Los chicos te farrean
Por el "funghi" y el traje
Con que te ven salir.

A veces me imagino
Que escuchas a Scarlatto
O que tal vez "Enema"
Alabe tu disfraz...
¡No seas inocente,
Peludo de mi vida!
Suspende esa galera
Que en tu mate cuspidea
Y ponte "la de felpa"
Que usa todo falaz.

¡Si escuchas mi consejo
Será más aceptable
Tu facha, que hoy provoca
"Tangible" hilaridad.
Déjalo a Gath y Chaves,
Espianta de Cabezas,
No compres ni te claves
Con esa ropa hecha
Que eres, así vestido,
Una calamidad.

Asnorio es entendido
En traje y figurines
Y en caso de una duda,
Llámalo a Pueyrredón...
Más no hagas la macana
De llamar a Sandalio
Pues viste de mañana
Smoking sin chaleco
Y esta "gaffe" sería
Tu eterna perdición.

Vade-hablar.

PARLAMENTARIA

Cierto repórter de esta casa a tiro corto de uno de los burladeros del ruedo de la cámara joven, tropezó con Manuel Belgrano, "blondo" prócer, que fieramente empuñaba un destornillador.

—¿A qué diputado, rubio amigo, le va usted a ajustar los tornillos de la pensadora? ¿Acaso al galleguito Rodeiru?

—¡Minga! A naide, don. Es que estoy dándoles una manita a los carpinteros del cangrejo. Aprovechando estas vacaciones, pues, hasta el 1o. del entrante no hay sesión, se ajustan los tornillos de las bancas recientito construídas, bancas que van desde el núm. 121 hasta el núm. 158.

—¿Ya las distribuyeron, por número?

—Ya, don. ¿Sabe a quién le tocó el núm. 7?

—Minga, rubio.

—A Pradere. ¿Qué me dice?... Tan sociable y con ese estigma a cuestas. Ni que él juera el dotor Gulaciatti, del Rosario de Mendieta.

El "rubio" Belgrano mostró su blanquísima dentadura, para luego, seguir viaje.

—Al niño Cafferatta, en suerte descreída, le tocó el núm. 100, y a Dickmann, le tocó... le tocó... le tocó....

—¿Qué número?

—El sesenta y tantos.... pecaminoso.

Todo se ha gànado menos el honor

Le pedimos perdón a la momia del farrista rey don Francisco I, por haberle dado vuelta, al pensamiento que se le atribuye, sin su previo permiso.

Era forzoso hacerlo así al contemplar el caso Sanjuanino. El radicalismo ha triunfado por 723 votos, ha disminuído sin embargo, lo obtenido por sus dos fracciones en Marzo, mientras que la concentración ha ganado terreno. El tal "triunfo" es bien poco honroso después de las habilidades desarrolladas por la comparsa de Fenelón y los suyos. Si López García mereció pasar a la historia con el sobrenombre de Andalgalá, su colega Fenelón lo hará con el de Angaco. Vaya pues un capítulo más a agregarse al libro negro del "principismo" radical y adelante los que quedan...

Congreso de ferroviarios

Se reunió hoy nuevamente el congreso de maquinistas y fogoneros ferroviarios.

La comisión dió cuenta a la asamblea que el Ministro de Obras Públicas les había significado la conveniencia de concretar en un memorial todas las aspiraciones del gremio.

En el momento que salimos a la calle se redacta el memorial que será presentado al doctor Torello.

Asociación Nacional de Inquilinos

La Junta Ejecutiva de esta asociación pone en conocimiento del público, que personas ajenas a ella se dedican a colectar fondos en los comercios y de particulares invocando el nombre de esta entidad, y para fines de propaganda.

Para que el público no sea sorprendido en su buena fé, se le hace saber que esta J. E. no ha autorizado a ninguna persona para que efectúe tal colecta, y le ruega hagan detener, por la policía a todo aquel que trate de despojarlo de algún dinero.

Todos los que necesiten algún dato relacionado con la vivienda deben dirigirse a la secretaría general, Suipacha 74, todos los días de 15 a 22 o a sus comités seccionales o por intermedio de los delegados debidamente autorizados por escrito como tales.

LOTERIA NACIONAL

LA EXTRACCION DE HOY

Con 100.000 $

33922

Con 10.000 $

10055

Con 2000 $

7529	25665	23573		

Con 1000 $

18850	21163	20151	32879	12494
26371	21102	16241		

Con 500 $

28452	17613	1206	17754	27911
20574	20250	3354	32313	28729

Con 200 $

13717	1472	16410	8853	22345
5077	16536	2420	33861	24700
3505	25140	8729	23492	18749
[illegible]				

Movimiento obrero

EN EL ARSENAL DE GUERRA

Personal impago

La política de protección obrera que se jacta de seguir el gobierno radical, se ha evidenciado una vez más con lo sucedido en el Arsenal de Guerra.

El gobierno cumple de una manera tan correcta para con los obreros que se ha hecho necesario la medida tomada por el jefe de la división administrativa coronel Arroyo, de licenciar a todos los empleados, para que se vea la necesidad de abonar a los trabajadores del arsenal, la primera quincena de este mes que hasta la fecha no han percibido.

Es una verdadera vergüenza que después de tanta cantilena, en favor del obrero, resulte como todo lo demás una verdadera farsa.

Han transcurrido ya más de 13 días de cumplida la primera quincena y todavía no se les ha pagado a los obreros del arsenal, sin embargo la policía cobra antes de cumplirse el mes.

EN EL MERCADO CENTRAL DE FRUTOS

Ha trascurrido ya demasiado tiempo ... tento entre los patrones y personal del Mercado Central de Frutos.

La intransigencia patronal llevada hasta los extremos de no conceder mejoras de ninguna clase a los huelguistas, amenaza prolongar este conflicto, del que son los mismos patrones y capataces, los primeros perjudicados.

Para sostener este movimiento se ha organizado una conferencia y sección de biógrafo en el cine Roca, calle Pavón 56 (Avellaneda), cuyo producido total se destinará a beneficio de las familias de los huelguistas.

LA REUNION DE LOS MOLINEROS

Como estaba anunciado, se reunieron ayer los delegados de secciones con el fin de informarse de la reincorporación de los obreros expulsados de la sociedad.

Luego se tomarán en consideración las medidas, referentes al control de la asamblea de mañana, que fueron aprobadas.

LA HUELGA DE LOS ELECTRICISTAS

En buen pie se mantiene este movimiento que se iniciara hace ya un mes y la firmeza con que se ha mantenido ha contribuído a que su fin se vea ... ros en huelga, pues, son ya muchos los patrones que han aceptado las condiciones del comité de huelga.

REUNIONES VARIAS

A las 2 de la tarde se reune el gremio de herreros de obra, en el local Méjico 2070, reunión que tiene por objeto tratar asuntos relacionados con el actual conflicto del gremio.

—En la secretaría de la sociedad, calle Corrientes 1943, se reunen hoy a las 22, la Unión Cortadores Sastres, para tratar los asuntos que se hallan a la orden del día.

—En el local Méjico 2070, a las 20, se reune hoy en asamblea los obreros escultores, modeladores y anexos.

—Los obreros ferroviarios socialistas se hallan invitados a la reunión que mañana a las 14 y 30, se celebrará en el local del Centro Socialista de Lomas de Zamora, calle Necochea 209.

FEDERACION DE MAQUINISTAS Y FOGONEROS FERROVIARIOS

Esta mañana se reunió nuevamente la asamblea de maquinistas y fogoneros en el local de La Fraternidad, con el fin de continuar considerando los asuntos pendientes.

Se comenzó a tratar el relacionado ... en general, un ambiente favorable a la misma.

POLICIA

ROBO SIN PREVIO AVISO

En la calle Inclán 2553 se domicilia la señorita Marta Defrieri y en su casa guarda algunas cositas que valen la pena molestarse.

Esto lo han comprendido sin mayor esfuerzo algunos de esos amigos de lo que tú tienes y anoche fué que se produjo la explosión de esta amistad al bien ajeno.

Con la mayor cautela y sin insertar aviso en los periódicos, se presentaron en el domicilio de la señorita Marta y se alzaron con ropas y alhajas, que la interfecta justiprecia en 500 pesos.

Como las golondrinas famosas, es muy difícil que vuelvan.

DETENCION DE JUAN PORTA

Las autoridades policiales de Montevideo comunican haber detenido en esa ciudad al célebre Juan Porta que ... Edith Elía de 16 años.

La citada menor es hija del joyero Daniel Elía, que como se recordará, fué acusado por sus hijas de haber muerto y quemado a su esposa en el horno de la joyería de la calle Cangallo.

Durante el tiempo que permanecieron detenidos Porta y Elía, trabaron amistad y después que ambos salieron en libertad se visitaron.

De allí vino el conocimiento de Porta con Edith, que se tradujo en la fuga de ambos para Montevideo y se ha epilogado con su detención.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo aper... derecho.—Buenos Aires, abril ... de ... **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. ... de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Ontano Costa**, secretario.

Teatros

Veladas del Colón

El turno par tenía derecho a su "premiére", y la ha disputado anoche con "Tristán e Iseo" o "Isolda", o "Isotta"... como dicen los programas, pues eso de que los nombres propios no se traducen, es un chiste de los que no saben traducirlos... Y si no se traducen, se adulteran, como una vulgar cima rellena.

Ahora bein: ¿Es una ventaja disfrutar de una "primera"?

Según el interés que ponen los abonados en tenerla, que no parece sino que se tratase de una boda, habría que contestar que sí. Pero si preferimos atenernos al perfeccionamiento de la representación en teatros como los nuestros, donde las obras se dan tres o cuatro veces por artistas que, generalmente, no las han cantado juntos nunca, creemos que se debiera cantar "¡útimo!", como cuando jugábamos a las bolitas.

No vaya a pensarse, por lo dicho, que hayamos encontrado deficiente la preparación del espectáculo de anoche, pues el maestro Serafín es un director escrupuloso y ha tenido a su disposición el tiempo necesario para que todo anduviera como la seda. Es indudable que la orquesta ha podido estar mejor: pero eso ya no es culpa de nadie, sino de quienes hicieron pesar disposiciones sindicalistas sobre la composición del conjunto orquestal. Y, digan los fonditas lo que quieran, no se hace con gatos un buen "civet de liebre"... aunque sea mala la comparación.

Ayer nos hemos ocupado del argumento de esta tragedia del genial maestro de Bairuth; trataremos de dar hoy una impresión de lo que ha sido anoche su interpretación en el teatro musical.

Los cantantes—

Los dos héroes de la velada, Elena Rakowska y Ferrari-Fontana, son viejos y admirados conocidos nuestros; pero hacía tantos años ya que no los oíamos, que su reaparición ha tenido un incentivo mayor que si hubieran sido desconocidos.

En efecto; por lo desconocido no hay sino un interés de curiosidad; en cambio, por lo que se admiró antes, un poco de efecto se mezcla en la espectativa.

Con esos sentimientos recibió anoche el público a los intérpretes de la obra de Wagner, y ellos respondieron dignamente, no obstante encontrarse el tenor visiblemente indispuesto y con una ronquera pronunciada.

El preludio, magnífico en su armonía, en su sonoridad, describió evocando el fondo de pasiones salvajes que constituye la base de los caracteres de los protagonistas. La orquesta está en posesión de toda la trascendental importancia de su papel, y se da toda entera.

Se levanta el telón y el acto comienza. Iseo lamenta su suerte; el vigía canta sobre la verja su trova al viento y al mar; Iseo, desesperado logra el amor del hombre adorado, maldice el instante en que le salvó la vida; envía a buscarle, pero él, fiel a su rey, resiste; ella escoge el filtro de muerte; llega él, y ofrécele la espada para que tronche esa vida que lamenta haber conservado; ella le tiende la copa de veneno, que él apura a medias, pero la reina arrebásela para compartir con él la muerte.

Pero no; tras de un momento de estupor, no es la sombra eterna sino la llama del amor que prende en sus almas, y los cuerpos se enlazan en el simbólico abrazo de la posesión. Así los hallan los cortesanos del rey Marke, desdichado antes de ser feliz.

Elena Rakowska se muestra en la plena posesión de sus medios vocales, y bajo los atavíos de reina y en el impulso de mujer enamorada, luce todo el esplendor de su belleza de artista y de mujer.

Ferrari Fontana, como hemos dicho, etá algo ronco. Canta por deferencia hacia el público; pero su lijera deficiencia vocal desaparece ante la presentación espléndida, el gesto grandilocuente, la dicción clara y la serena y justa interpretación del actor y del cantante.

María Claessens nos parece deficiente en su parte, pero expresiva como atriz, con voz insegura y débil.

Cigada, en la parte de Kunvenaldo, discreto, pone toda la vehemencia en su papel de género salvaje, y vocalmente nos merece objección.

El acto segundo comienza. Brilla la antorcha frente a las habitaciones de la reina Cornwall, y el bosque envía sus rumores mezclados con el lejano murmullo de la cacería.

Iseo llama a su amante, que acude presuroso, y al despuntar el día los encuentra el rey, conducido por Meló al uno en brazos del otro.

La música alcanza toda la exaltación lírica y propia del momento pasional, y expresa, tal vez más elocuentemente que la acción, lenta y pesada, toda la tragedia latente.

El viejo rey, en su largo y más lamentoso que indignado recitativo, reprocha su conducta a Tristán, que altivamente se ofrece a seguir a Iseo en su destierro. Meló le acusa de injuriar al rey, y Tristán que lo ataca, cae herido en brazos de su escudero. Iseo se arroja sobre él, mientras cae el telón.

Este acto tal vez más que el anterior, muestra las insuficiencias de la orquesta. La acción, pendiente toda ella del proceso musical, se desarrolla lenta y fría, y los reiterados aplausos con que el público premia la labor de los artistas no alcanzan en la orquesta sino al maestro Serafín, que ha hecho realmente maravillas, en lo posible.

El bajo Ludikar se condujo muy discretamente en su largo recitativo.

El acto tercero, con la culminación de esos amores y la muerte de los protagonistas y del traidor Meló, desarrollóse en idéntica forma que los anteriores, con las mismas bellezas y los mismos defectos en todos y cada uno de los artistas.

La mise en scena irreprochable, lo mismo que la luz y el vestuario perfectamente correcto y lujoso.

En fin, la primera obra wagneriana de la temporada, si bien ha dejado algo que desear, representa siempre un loable esfuerzo y permite esperar noches mejores.

Como el fuerte resfrio del tenor Ferrari-Fontana le exige un tratamiento cuidadoso, en lugar de la representación de "Tristán e Isolda" para el turno par, se cantará "Manón", de Massenet, con Caracciolo y Cinisselli.

Los estrenos de hoy

En el Marconi "La cruz del sur", pieza en trés actos y versos del doctor Gustavo Caraballo. De ella nos hemos ocupado con frecuencia. Se espera un éxito; sino de boletería—ya se sabe cuál es la orientación de la masa que forma el público de los teatros nacionales—artístico. La obra tiene bellezas positivas.

En su interpretación intervendrá toda la compañía.

Los de Muiño-Alippi estrenarán la revista de Manuel Romero y el maestro Padilla, "Almanaque de los sueños".

Parece que se trata de una revista de gran vistosidad. Sólo hemos hablado de ella con Danyans que le tiene una fe ciega:

—Mirin vustes—nos dijo el ilustre sastre barcelonés—la presentación de la revista es tan admirable, tan despampenante, que en vez de partir a Rosario, me quedo aquí para cuidarla personalmente.

Si es así, ni una palabra más.

En el Avenida estrenan "A envenenarse señores" de Collazo y De Bassi.

Nos dicen por el teatro que la obra gustará. Buena falta le hace al elenco virginal una revista que guste.

"La gran despensa" de Honores y Millán, con música de Metón se estrenará hoy en el Mayo.

Si agrada la quinta parte de lo que sospecha su coautor Millán, tienen en el teatro para doscientas representaciones consecutivas.

Compañía Vilches

Por intermedio del Sr. Pierotti, recientemente llegado de Europa, se ha concluído un contrato entre la empresa Rey y Cía. y el conocido actor y empresario Vilches, para que éste vaya a actuar durante el segundo semestre de este año al teatro de la Comedia

Vilches goza de merecidos prestigios entre nuestro público, y además se trae un repertorio flamante, según dicen; de modo que tiene el éxito seguro, con toda la seguridad compatible con lo deleznable de las cosas humanas.

Un triste destino

D. Enrique García Velloso tenía una obra en el Nacional: "Quemú-Quemú". Al retirar su repertorio del teatro de Carca, recogió el libreto y lo llevó a Alippi, que lo ha recibido sin comprometerse a nada. Lo leerá, y después, veremos... No eran muy grandes los deseos de Alippi por leer la obra y sospechamos que después del tropezón que el fecundo autor ha dado con "Maleva", aquel escaso deseo se habrá transformado en un terror pánico, fácil de explicarse.

Está visto que "Quemú-Quemú" es una obra nacida con triste destino. Va a morir inédita.

DEL GENERO CHICO



Rosita Chinchilla, bonita y estridente tiple del Avenida, que tiene mucho admirador porque muestra sus bellas formas... de trabajar

"La suegra del diablo"

Esta pieza cómica del señor Schaeffer Gallo, que debió ser estrenada de las primeras, la hará conocer el martes la compañía Orfilia Rco.

Está confeccionada de medida para la distinguida característica del nuevo.

El éxito de "Mambrú"

El amigo Foppa, está de parabienes; su obra "Mambrú se fué a la guerra" constituye un éxito rotundo en todas partes donde se representa, lo cual prueba que en nuestro teatro, cuando una cosa se hace bien, siempre es aplaudida.

Nos dicen que en Rosaro ha sido un verdadero suceso, casi el mayor éxito de la temporada Lusitana-Morganti. Ha proporcionado entradas excelentes, y—cosa rara—hasta el crítico teatral de "La Acción" la ha encontrado buena...

Ahora se nos anuncia el estreno de "Mambrú" en el Variedades. La compañía Daglic-Gialdroni ha tomado la pieza con mucho cariño y ha prometido ponerla en escena, mañana sábado.

El rol de protagonista lo hará el primer actor Daglio, quien sabe interpretar papeles dramáticos como Dios y el buen gusto artístico mandan. El de Lucía, estará a cargo de la primera actriz Milagros De la Vega, lo cual ya es una garantía de éxito. El estudioso actor Heraclio Sena, interpretará el difícil papel de Ricardo, la dama joven Fernández hará la Rosarito, que creara en el Mayo Carmen Méndez, la característica señora Peris, el que estrenó la Casaravilla, y el actor Ronco, que ya se ha revelado en algunas ocasiones, el del señor Fernández.

Como se vé, el reparto es bueno, lo que unido a la índole de la obra, hará un nuevo éxito muy merecido por cierto para Tito Livio Foppa.

Obras de Benavente

Entre las obras que Da. María Guerrero estrenará en el Odeón, cuando venga, se anuncian "El audaz" y "Una pobre mujer", de Benavente, la primera de las obras requiere la intervención de algunos artistas infantiles, que formarán parte del elenco de la compañía del teatro de la Princesa.

Naturalmente, no se dice si estos niños serán todos "narcisines", o simplemente comparsas infantiles, puestos en juego en calidad de recurso para enternecer al respetable público. Lo que sea, lo veremos.

El representante de Benavente en el Río de la Plata trae, además, otros dos estrenos del mismo autor: "La Cenicienta" y "Una señora", que serán probablemente para la compañía Membrives o la de Vilches, cuando llegue.

Benavente, que no quiere perdonar recurso escénico, es también autor de una película titulada "La rosa encantada", que se pasará en los cines porteños lo más pronto que se pueda.

La Friné se vá...

Todos saben que la traviesa y pródiga—¡no arrebaten, muchachos, que hay "pa" todos!—Rosita Rodrigo hizo el éxito de la improvisada compañía de revistas del maestro Terés. Sus "cosas" interesan a cierto público que gusta de las fuertes sorpresas de lo imprevisto.

Por eso al enterarse de que Rosita se había ido del Avenida varios de esos crónicos formadores de compañías están asediándola con proyectos fantásticos para actuar al frente de compañías más fantásticas aún ofreciéndole contratos y teatros a montones.

Todos han contratado ya a la Rodrigo.

Unos dicen que irá al Victoria, otros que al Nuevo como estrella de desopilante elenco de revistas que va dejar turulato a Terés.

Anoche conversamos con Rosita y nos aseguró que aún no ha formalizado ningún compromiso con nadie, y que por el momento no le corre prisa volver a las tablas.

Además nos dijo que es casi seguro que para el próximo mes de septiembre se embarque con rumbo a París donde piensa dejar más achatada que un poroto la gloria alcanzada allí por Raquel Meller.

De París pasará a Londres y luego a Nueva York.

"Las campanadas"

Tiempo hacía que no se representaba en nuestros escenarios esta pieza cómica que anoche estrenó la compañía de la Comedia. Salvando el respeto que nos merece la memoria y la obra del maestro Chapí, nos parece muy acertado el olvido en que se le tenía, pues el libreto, excepción hecha de algunos chispazos afortunados, es infantil en exceso.

Era necesario, entonces, que un intérprete de las cualidades de Narcisín le prestase el aliciente de su trabajo excepcional, para que se la extrajese del archivo con probabilidades de éxito. Y el pequeño intérprete sacó a flote la pieza. El papel bufo a su cargo, encuadra dentro de sus facultades perfectamente. Lo matizó con un lujo de detalles que no despreciaría su primer actor con veinte años de experiencia. Para la inteligente criatura y los motivos agradabilísimos de Chapí fueron los aplausos de la sala.

Colaboraron con Narcisín en la interpretación de "Las campanadas", la señora Menta y los actores Ibáñez, Ponseti e Izquierdo.

CARTA ABIERTA

Debo a mis compañeros de la Sociedad Argentina de Autores, una explicación amplia y definitiva, respecto de mi personal actuación en el reciente conflicto del teatro Nacional. Y así la he de dar, con toda la entereza y claridad que exigen las circunstancias.

El señor Alberto Novión, miembro-tesorero de nuestra sociedad, ex director artístico y a la vez parte de la empresa del teatro Nacional, (comprobación esta última que había de colocarlo completamente al margen del reglamento social, pese a las sutiles argucias de sus empeñosos defensores de la C. D.,) tuvo, por razones que no es del caso averiguar, ciertas divergencias con su "ex socio" o ex coempresario señor Pascual Carcavallo, que determinaron su separación involuntaria del negocio.

Duramente afectado en sus intereses comerciales, ordenó al señor Novión el inmediato retiro de sus obras de dicho teatro, requiriendo luego la ayuda de varios autores amigos suyos, quienes respondiendo sincera e inteligentemente a los deberes de la amistad, le acompañaron en su actitud.

Autor de cierta importancia en tal momento, y con una pieza próxima a estrenarse en el teatro de referencia, también se me insinuó la invitación a aquel acto de solidaridad con el amigo. Y esto fué, textualmente, lo que dije al señor Novión delante de sus camaradas: "Si el asunto afectase en lo más mínimo los intereses morales o materiales de nuestra sociedad, sería yo el primero en aportar mi concurso en su defensa".

Y fiel, sin embargo, a mi promesa de interiorizarme mejor en el asunto, con el deseo marcado de encontrar alguna razón que determinase en mí una resolución favorable al damnificado amigo, hablé largamente con el señor Carcavallo; sometí a un severo interrogatorio a los artistas Arata y Simari, complicados en el enredo, pero por muchas que fueron las razones que estos últimos adujeron aún en favor del mismo señor Novión, declaro con toda la franqueza de que es capaz un hombre que no teme en la vida a otra cosa más que al rigor de su conciencia, que no encontré ninguna lo suficientemente poderosa como para modificar mi criterio del primer momento

Y, considerando, por otra parte, que mi adhesión al acto hubiera podido importar el cierre del teatro, lo cual, lógicamente habría redundado en perjuicio moral y material de nuestra colectividad, antes que amigo de los intereses particulares del señor Novión, me declaré amigo y defensor de la Sociedad Argentina de Autores, es decir, amigo de todos.

Aquí tienen bien definidas y claras, el señor Novión y sus camaradas, las razones, por las cuales, decidí no acompañarlo en su venganza comercial.

Vista en claro la situación, envié a nuestro tesorero unas líneas en las que le prometí ir a hablar reposadamente con él, al siguiente día, en el local de la sociedad. Y hácia allá, me disponía salir con el propósito hecho de intentar disuadirlo de su error al envolver o aceptar la cooperación de sus amigos incondicionales en aquel acto extorsivo, cuando llegó al Teatro Nacional, la orden prohibitiva de representar las obras de los señores: Alberto Novión, Luis Bayón Herrera, Francisco Payá, Manuel Romero, Ivo Pelay y Arturo De Bassi. (Guardo de este momento, un detalle que no quiero recordar).

Telefónicamente fué entonces reclamada mi presencia en una reunión que particularmente celebraban en el local de "Ultima Hora" los señores: Enrique García Velloso, Julio Escobar, Arturo De Bassi y Antonio De Bassi, delante de los cuales, manifesté al llegar, franca y categóricamente mi opinión, en absoluto desacuerdo con la del señor Arturo De Bassi, quien sinceramente convencido, al parecer, se obtinaba en hacer primar los deberes de la amistad personal a los de la obligación social, que yo sostenía.

—A usted lo ciega un poco el sentimiento de la amistad— recuerdo que le dije.

—El que está ciego es usted—me contestó.

—En este asunto, no debe intervenir para nada la Sociedad de Autores—se empeñaba en reafirmar.

—¿Y cómo se podrá desligar la responsabilidad individual de la colectiva?— preguntó el señor García Velloso, con mucha sonoridad en la voz.

—Cada uno es dueño individual de sus obras—no sé quién dijo.

—¡Vaya un descubrimiento! —pensaba yo. — Eso deben haberlo aprendido en Salamanca.

Y firme en mi convencimiento, me hacía estas reflexiones: ¿Si lo que le sucedió a Novión, le hubiese ocurrido a Sánchez Gardell o a mí... qué habría pasado? ¿Si en el Teatro Boedo, por ejemplo, cuyo empresario siempre ha cumplido correctamente su obligación con nuestra sociedad, el grupo de modestos autores que sostienen el cartel, por una diferencia económica cualquiera, se pusiese de acuerdo en retirar sus obras para obligar al empresario a cerrar su teatro, no se perjudicaría también la sociedad.

¿Y amenazada o atacada vitalmente en sus intereses la sociedad misma, no tendría el deber, al menos de intervenir aunque no fuese más que para averiguar las causas? ¡Yo creo positivamente que sí!

Pero en este caso se trataba del señor tesorero, y el golpe estaba en saber rumbear. (Perdóneseme el criollismo de la expresión). ¿Para qué la independencia?....

Sin llegar a ponernos de acuerdo, resolvió el señor García Velloso, como última providencia, intentar la reconciliación, entre los empersarios divergentes.

Yo también, en mi carácter de amigo particular, lo acompaño—dije—y pondré en el trámite todos los recursos a mi alcance. Pero como miembro de la Sociedad Argentina de Autores, estoy en el deber moral de pedir que se cite a una asamblea general extraordinaria para que se le dé cuenta de estos hechos y poder constatar en forma clara y precisa si volverán a alcanzarle o no al señor Novión, las disposiciones establecidas en el artículo 37 de nuestros estatutos.

Fuimos, efectivamente, a hablar con el señor Carcavallo quien, mostrándose inflexible en sus intransigencias, dió razones que, por lo que pudo colejir, parecieron convencer al señor Velloso.—Si es así, no hay nada que hacer—arguyó al fin. Y al separarnos pedí amigablemente al señor Antonio De Bassi que le explicas en mi nombre, al señor Novión, clara y terminantemente, cuál era mi manera de pensar en el asunto. Yo mantenía y mantengo mi resolución de no acoplarme al boicott.

Pero las cosas no hubieran pasado de ahí, si al otro día no me sorprende la noticia de que el mismo señor Enrique García Velloso, presidente en ejercicio de la Sociedad Argentina de Autores, lo que equivale decir en materia social, representante moral de nuestra fuerza en el orden colectivo, con todo descomedimiento y aún en contra de sus propias convicciones personales, según me fuer

dado comprobar, se había convertido en un instrumento de los intereses comerciales de su amigo el tesorero y mandaba también retirar del Nacional las obras de su repertorio a fin de ejercer una presión mayor, y con el preconcebido afán de cerrar el teatro a todo trance. ¿Pero cree, acaso, el señor presidente que nuestra sociedad vive y prospera a expensas de los teatros cerrados,

¿No advertía el señor presidente que con su actitud atentaba directamente contra los intereses materiales y también morales de la sociedad que aún pr...

Estas fu... compañeros de la Sociedad Argentina de Autores, las serviles actitudes que colmaron mi indignación.

Por eso grité mi protesta. Y viéndome solo en tales circunstancias, sin contar con los amigos, porque veía llegado el caso de no tenerlos, me acordé de los hombres de carácter y despaché a varios consocios nuestros, telegramas concebidos en los siguientes términos: **Un grupo de autores, amparando los intereses particulares de un amigo, está tratando de perjudicar material y moralmente nuestra sociedad. Hace falta que venga a poner su carácter y su inteligencia del lado de la justicia.**

Solícitos a mi llamado se presentaron varios al día siguiente, en mi domicilio, y después de explicarles la causa de mi determinación en el conflicto, resolvimos proseguir los trabajos de recolección de firmas para un pedido de sambiea que ya habían sido por mí iniciados la noche anterior.

En tales trámites andábamos, cuando extraoficiosamente un caballero ajeno a nuestros intereses y como árbitro de paz en la emergencia, nos pidió gentilmente que suspendiésemos los trabajos, a fin de evitar la trascendencia pública de nuestras divergencias, pues ya, según nos dijo, los señores Enrique García Velloso, Alberto Novión y Julio Escobar, le habían prometido, bajo palabra de honor, presentar las renuncias de sus cargos de la C. D. al día siguiente.

En bien de nuestra sociedad, y porque al fin, la queremos mucho y la respetamos más decidimos esperar.

Más, por lo visto, la palabra de honor de estos caballeros, a excepción hecha de la del señor Julio Escobar, que ya ha sabido cumplirla dignamente, no fué tal.

Los señores Enrique García Velloso y Alberto Novión, no han renunciado todavía.

En virtud de lo expuesto, y en defensa de la integridad moral de nuestros principios, hago un llamado a todos los hombres independientes, miembros de la Sociedad Argentina de Autores, para que me acompañen en mi pedido a la convocación a una asamblea general extraordinaria a fin de dilucidar en forma clara y concluyente estos asuntos, pues tengo el propósito firme y perseverante de pedir ante ella, asumiendo personalmente y desde ya, toda la responsabilidad del caso, las renuncias de los señores Alberto Novión y Enrique García Velloso, de sus cargos respectivos de tesorero y presidente de la Sociedad Argentina de Autores; por haber violado el artículo 37 de los estatutos sociales, al primero, y por haber atentado individualmente contra los intereses materiales y morales de la Sociedad Argentina de Autores, al segundo.

Alberto Vacarezza.

Buenos Aires, mayo 28 de 1920.
Bustamante 709.

Licencia para uno

Desde el 30 empezará a gozar de una licencia de un mes, el irresistible barítono del Mayo señor Arturo Mon-

toya, que debrá cuidar su maltrecha garganta.

El seductor cantante dedicará el asueto a consolar a todas las damiselas histéricas que se consumen al verle hacer dúos apasionados c... la Fornas.

Danyans proteje a Palmada

Anoche vimos al "hoy" Danyans, más contento que chiquilín con zapatos nuevos. Está el hombre encantado con el éxito de su temporada en la Comedia de Córdoba. Dice—aunque nos parece que exagera un poco—que en el mes pasado, cada socio se ha repartido treitna mil pesos (¿no habrá agregado un cero?...) Asegura que "Maruxa" es la ópera mejor del género español, pues cada vez que la pono en escena, le da 1000 $ de entrada, y afirma que Manolo Fernández, Marín, Celia Galván y Gozalvez son los cantantes más colosales que han pisado la América del Sud.

Como le preguntáramos por Palmada, el feliz empresario, y mixto de catalán y andaluz, nos contestó:

—¡Ah!—el viejo está loco da contente... miri... a sus años s'avéngut a ganar una purretad da patacones... Como estará de satisfeche, quo nus ha pedide trabajar an algunes obras, y nosaltres salu permitimes para hacerle el guste... he dejamos hacer tode aquelle que "vol"... al fin y al "cap" an algunes cusites está bien...

Y al decir esto, Danyaus puso una cara de protector, que nos hizo sentir una íntima alegría por Palmada, pensando en que ya no está solo en el mundo.

Danyaus le permite que trabaje... luego, lo proteje.

Y no será extraño que si se le presenta la ocasión, se sienta también Papa Girard.. y lo empuje...

Conciertos

EL INTERPRETE DE BEETHOVEN

Llegó ayer el empresario teatral, Sr. Luis Pierotti, que se trae, entre otros negocios teatrales, un contrato del reputado pianista Sr. Risler, a quien tuvimos oportunidad de aplaudir el año pasado.

No puede anticiparse con seguridad si el gran intérprete de Beethoven actuará en el Odeón o en el San Martín, o si preferirá salones más adecuados a ese género de audiciones, como La Argentina o el Salón Teatro, pues ello depende, como es lógico, de convenios en que el arte no entra para nada.

Veczey en viaje—.

Salió anoche para Montevideo, en cuyo teatro Solís dará dos conciertos, hoy y el domingo, el violinista Ferrenc de Veczey, que acaba de ser aplaudido en el Coliseo. En la semana entrante estará de regreso.

Música de Cámara—

El maestro Drangosch ofrecerá hoy en el Prince George's Hall su tercer concierto de la temporada, consagrado a música de Schumann. Constituye el programa, el Carnaval, las fantasías y dos estudios sinfónicos, ops. 9, 12 y 18 respectivamente.

La Filarmónica—

La orquesta que dirige el maestro Fontova dará hoy en "La Argentina" el 7o. concierto del año con el programa que hemos anunciado ayer.

Contra la tuberculosis—

Como un medio de allegar recursos para combatir en lo posible esta melancólica dolencia, las damas de beneficencia han organizado un concierto para mañana en el Odeón.

Tomarán parte la eximia pianista Sta. Barentzen, la distinguida cantante de "lieders" Sra. de la Guardia, el violoncelista Aldo Priano y el barítono ruso Gregorio Svetloff que cantará aires de su país.

Españolerías

En el teatro Comedia de Rosario, Palmada ha representado con éxito las zarzuelas "La mulata", "El indiano"—(¿cuando no?)—y "Agua, azucarillos y aguardiente".

El veterano actor se encuentra tan feliz y contento, volviendo a interpretar las obras que le dieron fama, que cada vez que trabaja, les regala un puro a los compañeros.

Estos, ya les tienen gastadas varias cajas de cigarros.

—

Al actor Barrios del Avenida, le soltaron de repente, un papel lírico que hacía Alcón en "La fiesta de las flores".

Por esta razón, Barrios anda cabrero.

—

Estamos admirados con la gracia que vamos notando poco a poco en el actor cómico Pepe Sánchez.

Nos va resultando la primera figura masculina de la Comedia. Como que León diga la gracia en el camarín y Ligero atrabaja dos veces por semana.

El festival de esta noche

En el teatro Porteño se realizará esta noche el festival en honor y a beneficio de la troupe Guanabara, que tan excelente temporada viene realizando entre nosotros, con sus interpretaciones de fados fundús, modinhas, hambas, matchiches, etc., y toda la exteriorización del cancionero popular luso-brasileño. El alma del norte, traspiantada al "folk-lore" bonaerense.

...ren la mejor prueba de su valer artístico.

Para actuar en dicho festival han comprometido su gentil y desinteresado concurso:

Narcisín, precoz actor del teatro Comedia; Cándida García, notable cupletista; Felito y Stol, excéntricos de fama mundial; Rosarito Pacheco, reina del canto flamenco; Alippi, petit cancionista criolla; Calvi de Santi, dúo nacional acompañado del guitarrista Francisco Poloño; Herdoc, humorista; Les Durand, pout pourri artístico internacional, y "La fiesta de la jota", tomando parte José Vázquez, y los artistas Oterito Ferrer R. Rodríguez y A. García.

Su principal componente es la celebrada tiple Claudina Montenegro, una de las primeras figuras de zarzuela, que tuvo su popularidad entre nosotros en diferentes épocas, actuando con Sagi Barba. Oterito Ferrer, simpática y exquisita cancionista y bailarina y los hermanos Francisco y Santiago Pepe dos verdaderos artistas cuyos honrosos antecedentes

El espectáculo finalizará con un brillante cuadro típico portugués, interpretado por los beneficiados que estrenarán la canción "Fado da alma".

Será la velada todo un acontecimiento artístico.

¿Con que Blanca Aguirre eh?

En ínclito Osés nos ha querido engañar como a una vulgar corista y, francamente, no hay derecho.

Nos comunicó con bombos y platillos, el debut de Blanca Aguirre, tonadillera recientemente llegada (hace 4 años) a la capital, de la madre patria y nos encontramos con una chica rechoncha, metidita en carnes y con una vocecita aflautada y que no es ni más ni menos, que una tal Viana da Lima, que debutó hace poco más de un año en el Majestic.

Así que por esta vez, no han logrado engañarnos.

¡Engañarnos con esa cara!... ¡Háganos el favor señora!

La farándula cupleteril

¡Así, no vale!—

Estamos contrariados, casi diríamos decepcionados por la falta de estrellas en el nebuloso cielo de varieté. Hoy no tenemos a nadie que se destaque en las tonadillas. No citaremos a la Membrives, porque la consideramos fuera de concurso.

Todas nos han abandonado y lo que es peor, sin miras de volver.

De ocho meses a esta parte, del programa de tonadilleras, más o menos de categoría, nos han faltado a la lista, La Goya, Luisa Vila, Mercedes Alfonso, Inés Berutí, Maruja Santa Cruz, Anita García, Delia Rodríguez, Rosita Rodríguez. Antes, se disputaban empeñosamente los locales de categoría. Hoy apenas nos quedan, Rosario Pacheco, María Blasco, Susana Carmán, en reluche, Cándida García que se inicia y basta.

Linda Thelma ha pasado a ser una gloria de la epopeya revolucionaria y las demás no entran en la cuenta.

¿Estarémos en un período de franca decadencia?... Si fuera así, lo lamentaríamos de corazón. Eran tan buenas y sumisas clientas de esta sección, que diariamente, notamos su ausencia, como algo irreparable. Y es que no podemos vivir sin las veleidades de la Zazá; las coqueterías de Mecha Alfonso; los gallos de la Berutti, la ñata de la Santa Cruz; los camelos de la "noya" Vila; las ingenuidades de Anita y la frescura de Rosita Rodríguez...

Los cines han perdido todos sus encantos y ya no hallamos atractivos ni en los años de la Ricarte. Hasta Durand, nos parece más fúnebre que de costumbre y Corona, es capaz de hacernos sonreír. La verdad, que otras estrellas de menor cuantía, pugnan por destacarse, pero son tan pálidos sus destellos, que nos alumbran más allá de sus narices. (Dicho sea, sin alusión al apéndice nasal, de Rosita Refrigerante Rodrigo).

¿Qué será de la vida de los autores de cuplés?... Lo presumimos: se lavarán los pies y escribirán para el teatro nacional. Así piensa Lozano, que de los autores de cuplés es el que mejores intenciones abriga... Pero con la intención no basta...

Lo dicho, en estas circunstancias, el esplín se apoderará de nosotros y no nos desentumeceremos hasta que llegue ese fenómeno de tonadillera, más inconstante que una corista del Avenida y que responde al pomposo nombre de doña Raquel Meller de Gómez Carrillo y Obes.

Mientras tanto, estaremos obligados a los desatinos de Lozano, musicados por Sarrota Manella y cantados por alguna fámula en relache.

¡Triste destino!...

Para que lean las bailarinas

LA GUEISHA

La bailarina empieza su carrera desde la más tierna infancia; es una especie de niña esclava vendida por padres infinitamente pobres y más que esto, miserables. Sus servicios pasan desde entonces a ser propiedad del comprador, por un período de diez y ocho, veinte o veinticinco años. Educada, vestida, alimentada, en un establecimiento habitado únicamente por gueisha (1), sometida a una severa disciplina, allí transcurre la época, para otras tan dichosa, de la primera infancia, allí aprende las reglas de la etiqueta, las de la elegancia y las del lenguaje culto. Cada día toma una lección de baile, y además ha de aprender de memoria gran número de canciones, poemas y composiciones musicales, diversos juegos, el arte del tocador y de presentarse bien, así como el de saber cumplir su cometido en las ceremonias de bodas y en los festines. Todos estos pormenores son cuidadosamente cultivados. Más tarde viene el estudio de los instrumentos musicales, de los que el primero es el del "tsoudzoumi" (2), del que sería imposible sacar el menor sonido sin una larga y perseevrante práctica. Luego aprende a tocar las cuerdas del samisen con el plectro de concha o de marfil, y a la edad de ocho o nueve años, convertida en la más deliciosa niña que pueda imaginarse, está preparada, particularmente como tocadora de "tsoudzoumi" para asistir a los festines, y saber ya magistralmente la manera de llenar de vino hasta los bordes nuestra copa entre redobles de tambor, sin que se derrame una sola gota.

La disciplina es luego más cruel: la voz—aunque tal vez muy flexible—no tiene la fuerza necesaria, y para remediar esto, durante las horas más frías de las noches de invierno se la obliga a permanecer en la azotea de la casa y a cantar allí al son de un instrumento hasta que la voz se ahogue en su pecho y la sangre brote de las puntas de sus dedos. La consecuencia que de esto se espera es una ronquera aterradora que durante algún tiempo convierte la voz en un ronco y vago murmullo pasado el cual el timbre cambia y se refuerza. A partir de este momento, la gueisha queda apta, para cumplir su misión como bailarina y cantante pública.

Cuando ha adquirido esta doble cualidad, tiene doce a trece años, y si es bonita y hábil en su arte, sus talentos son ya muy solicitados y pagados a razón de veinte a veinticinco "sen" por hora. Entonces es cuando sus maestros empiezan a reembolsarse sus gastos y las dificultades que han tenido para educarla; y a sus manos va a parar lo que ganan durante bastantes años, pues poco inclinados a la generosidad, no les dejan poseer nada, ni siquiera los vestidos que llevan.

A los diez y siete o diez y ocho años su reputación artística está hecha, se han presentado más de cien veces en fiestas, conocen, de vista por lo menos, a todos los personajes de la ciudad en que viven y saben su carácter y los negocios a que cada uno de ellos se dedica. La gueisha es entonces una flor nocturna que pocas veces ha visto salir el sol desde que ha empezado a ejercer su oficio; está acostumbrada a beber sake sin dejarle nunca que llegue a perturbar su juicio y a ayunar durante largas horas sin que ello le cause molestia ninguna. Ha tenido muchos amantes, pues es libre, hasta cierto punto, de conceder una sonrisa a quien mejor le parezca, pero ha sido bien dirigida y ante todo sabe no utilizar el poder de sus encantos más que en beneficio de su interés personal. Su ideal estriba en encontrar alguno que se halle en condiciones para comprar su libertad... Este podría encontrar bien pronto una interpretación nueva y no menos buena de ciertos textos búdhicos acerca de los desvaríos del amor y de la fragilidad de las relaciones humanas.

Al llegar a esta etapa de su carrera, podemos ya dejar a la gueisha, cuya existencia se va nublando, salvo que la muerte se la lleve joven, pues en este caso se le tributan los funerales reservados a su casta y sus compañeras perpetúan su memoria con ciertos ritos extraños.

Más de una vez, vagando por las calles japonesas, llegan hasta vuestros oídos los acordes de los samisen, y si os acercáis al punto de donde proceden llegaréis hasta el pórtico de algún templo budhista en el que os detendréis sorprendidos, observando que cantan las argentinas voces de algunas jóvenes. El pueblo atento y curioso, llena el amplio patio. Si conseguís abriros paso por entre la multitud, hasta llegar a las graderías, veréis sentadas en el interior, sobre la alfombra, dos gueishas que juegan y cantan, mientras otra baila delante de una mesita sobre la que están colocados un "ilai" o lápida mortuoria y una ligera comida compuesta de frutas y flanes, ofrenda que se acostumbra a hacer a los muertos en las grandes fiestas. Enfrente de la lápida está encendida una lámpara y el incienso arde en una copa de bronce... Si preguntáis, no tardaréis en saber que la lápida es el de una gueisha y que sus compañeras, en determinados días, se reunen en el templo para proporcionar un poco de alegría al alma de la difunta con sus cantos y bailes.

A estas ceremonias pueden asistir todas las personas que lo deseen.

Pero las gueishas de otros tiempos no eran lo que las de nuestros días; algunas de aquéllas, llamadas "shirabyoshi", llevaban trajes confeccionados con telas de maravillosa riqueza, extraordinariamente hermosas, con peinados de formas extrañas y con profusión de adornos de oro, ejecutaban sus danzas en los palacios de los príncipes, a los que eran invitadas.

Koysumi Yacumo.

(1) Bailarina.
(2) Especie de tamborcillo.

Croniquilla

MISIVA MUSICAL

Mi buen amigo **Ramírez**;
Meton... me la libertad
de escribir, para decirte
que muy pronto voy **Payá**,
para ese pueblo **Lozano**
donde se léo a **Luis De-val**...
que, es tu autor más preferido
según dice tu mamá.
Voy a casarme con **Lita**,
chica que siempre **Fonrat**
aunque se des-Carrilero
un buen día por jugar
aga Rando mala fama
con Domingo el sacristán
¡A-cevedo... mingo siempre
en algún lío especial!
Yo, aquí tengo un buen empleo,
soy corredor de un bazar
y vende polvos de "Piver"
con agua de Tucumán;
el agua dá mucha plata
les polvos de "**Piber**"... ná-t.
Tengo un brillante **De Bassi**
que te voy a regalar
si me encuentras la **Manella**
de combinar un buen plan
para tener la **Ventura**
de poder desempeñar
aquella capa de paño
que me costó un dineral;
por la ca-Pa di-lla... mucho
y ya no quiero dar más.
Pero deseo lucirla
a ver si es que oigo exclamar
¡Que **Terés** con tu elegancia!...
es un capricho banal.
Con que, recuerdos **A-Lita**
un saludo a tu papá
y deseando que no **a-Torres**
(a ti te gusta atorrar)
le doy fin a la misiva
que va siendo lata ya
aquí **Paggi**... y después gloria
o-**Travé** escribiré más.

C. R.

Marín - Fernández al Victoria

Se asegura por los corrillos teatrales, que antes de un mes, actuará en el Victoria el elenco de zarzuela española Marín Fernández.

Salvat tiene contrato firmado hasta Noviembre, pero en vista de que se pierde dinero, es muy fácil que éste, sea rescindido.

La cosa no pasa de ser un rumor, pero" cuando el río suena"...

"La fortuna de Anchorena" en Rosario

El elenco Lusitana-Morganti, que actúa con buen éxito en el Olimpo de Rosario, estrenó hace días la pieza de Romeu, "La fortuna de Anchorena", obra que nos fué dada a conocer en el Excelsior, por la compañía de Félix Blanco.

Parece ser que la obra ha proporcionado excelentes entradas; vamos, que ha gustado, a pesar de que el crítico teatral de "La Acción" diga lo contrario...

Carlitos está que no cabe en sí de gozo; dice que siempre que un cronista pueblerino le vapulea una obra, es cuando le dá más plata...

Caruso, feliz

El joven Caruso—vamos muchachos, no confundir con el de los gorgoritos.—El joven Caruso... ojo; tampoco es el que pide retratos a las divas, para venderlos y comprarse luego frascos de "Pilol"... El Caruso a que nos referimos se halla colocado entre el tenor Caruso y Caruso el pelao... es el autor Juan A. Caruso, el autor de la letra del tango "Cara Sucia" y de dos o tres piezas nacionales. Y lo calificamos de feliz, porque mañana le reprisan en el Excelsior una de sus producciones más afortunadas "Nobleza de arrabal"; esto, para Caruso, es una de las mayores dichas, y más, si se tiene en cuenta que la compañía de Blanco va a presentar en la obra un "cabaret" despampanante, en el que se presentará la orquesta típica de Pacho.

Así, por lo menos, nos lo ha asegurado el mismo Caruso.

El cine, sus obras y sus héroes

Max Linder reaparecerá

UN NUEVO FILM DEL POPULAR ACTOR COMICO

Max Linder aquel excelente actor cómico francés que en la segunda época del cinematógrafo, es decir, cuando la gente empezaba a acudir a los espectáculos cinematográficos, construyendo la nota cómica de aquellos días y aun los que le siguieron, volverá a presentarse de nuevo entre nosotros después de una prolongada ausencia.

La primera producción en que hemos de verle, es un "vaudeville" de Tristán Bernard, la difundida pieza teatral "Le petit café", film en 7 actos en el que el aplaudido y popular actor, según los periódicos franceses, hace una brillante creación.

De "partiniere" en esta pelicula actúa la actriz norte americana Wanda Loyan, estrella contratada especialmente para esta producción.

Esta interesante novedad la ofrece la nueva empresa local Goday y Cía. que cuenta también con dos conocidos salones centrales.

Williams Hart en 'El tiburón'

En los cines Select, Splendid y Esmeralda estrena hoy la Sociedad General Cinematográfica esta nueva producción de William S. Hart en Artcraft.

A través de interpretaciones cada vez más interesantes y distintas "El ariano", "Mi caballo pinto", "El tosco", "El gaucho en Broadway", William S. Hart ha llegado a conquistar el primer puesto en las simpatías de nuestro público. "El tiburón" vendrá a cimentar su fama llevándolo al apogeo, pues en esta obra culminan sus cualidades de gran intérprete.

La acción ocurre en uno de los grandes lagos de Alaska. Hart interpreta el papel de Shark Monroe. "El tiburón" dueño de una embarcación, que se ha hecho célebre por su rudeza rayada en la crueldad. En uno de los salones de Seattle "El tiburón" conoce a Marjorie Hilton, una muchacha del Este, en viaje a Alaska, que se ve imposibilitada de seguir adelante, pues Webster Hilton, su hermano, derrochó inútilmente el dinero indispensable para el pasaje. "El tiburón" consiente en llevarlos en su buque, y durante el viaje, después de haber salvado la vida a Webster, se empeña a guiarlo por el camino del deber. Más tarde Marjorie y su hermano caen en poder de Big Baxter, inescrupuloso traficante de café-concert. "El tiburón" corre a rescatarla y mediante un artificio, asume el puesto de Baxter en una ceremonia de matrimonio con Marjorie, con el solo propósito de salvar su honor, permitiendo después que el joven Hilton lo golpee en una lucha. Pero cuando sabe que se trata de desacreditarlo a los ojos de Marjorie, de quien está enamorado, mata a Baxter en un desesperado encuentro. Marjorie conoce su noble conducta y cuando "El tiburón" está a punto de desaparecer, corre a buscarlo y le confiesa su amor, siendo ambos felices en su nueva existencia.

Cementerios de playa

EL MELODRAMA DE HERNE EN LA PANTALLA

"Cementerios de playa", la adaptación del inmortal drama de Jaime A. Herne, sobre la vida en Nueva Inglaterra, con Alice Lake como protagonista, fué una de las primeras obras teatrales en la historia del teatro americano que alcanzó a ser representada cien noches consecutivas. En 1892, cuando se representó "Cementerios de playa" por primera vez, repetir una misma obra durante 3 meses consecutivos en un mismo teatro, era un período largo para cualquier producción, y el record establecido por la pieza de Herne en el Boston Museum, fué considerado nada menos que un fenómeno.

El record de "Cementerios de playa" es cuanto más remarcable, en vista de la gran dificultad que tuvo el autor, Jaime A. Herne, en poder hacer representar su obra ahora famosa. Mr. Herne fué el primer apóstol del realismo en el teatro americano y sus métodos de realismo y sencillez para obtener efectos dramáticos, eran opuestos categóricamente por los empresarios de entonces, que se apegaban al gusto de un público nutrido por farsas dramáticas de charlatanería artificial y barata y de heroísmos risibles. Fué este un motivo poderoso para que el autor de "Cementerios de playa" no encontrara acogida entre aquellos hombres, quienes no podían entrever nada en su precepto de "la verdad por amor al arte".

Así sucedió, que la famosa obra de Herne recorriera las manos de los empresarios teatrales de Nueva York, siendo devuelta constantemente a su autor, quien emprendía una lucha tan desesperada contra fuerzas desiguales. Mr. Herne había producido "Corazones de roble", "Los hombres decididos" y "Margarita Fleming", pero en "Cementerios de playa" creía él haber alcanzado algo completamente nuevo y algo que, en un mundo donde dominan plenamente los intereses materiales, tendría que sobrevivir hasta las paredes del teatro que protegiera su reproducción. El tiempo vino a justificar la fé de Herne.

El manuscrito fué finalmente presentado a Mr. Field del Boston Museum, quien aceptó a la larga la obra, en gran parte debido a una carta que le dirigió William Dean Howells, un íntimo amigo del autor. La reseña de su éxito está constatada de la mejor manera en una apreciación de Herne, hecha antes de morir por Hamlin Garland, el novelista veterano. Hablando de la primera representación, Garland dice:

"Aquella noche gloriosa del Boston Museum cuando "Cementerios de playa" principió su dorado cuento de las cien noches, inundaron los telegramas de Nuevo York a Mr. Herne ofreciéndole dar la obra por temporadas, lo que el antes había suplicado".

La adaptación a la pantalla de esta obra inmortal ha sido terminada por la Compañía Metro recientemente, con Alice Lake como protagonista y constituye verdaderamente una hazaña memorable en el campo cinematográfico. Rex Ingram dirigió la producción y entre muchas cosas obtuvo varias espléndidas vistas fotográficas de una tempestad en alta mar y el naufragio de un velero que se acerca a la costa.

Oportunamente se exhibirá esta cinta por el programa Max Glucksmann.

Un nuevo astro en la Paramount

LIONEL BARRYMORE

...milia de Barrymore es una familia de artistas. Dos por lo menos de ellos han traspasado los dinteles de su patria para conquistar los aplausos de otros públicos, son Ethel Barrymore y John Barrymore, dos astros de gran magnitud en el teatro silencioso, cuya actuación en el lienzo, es suficientemente conocida para que nos detengamos a detallar las obras en que acreditaron sus cualidades artísticas y que le abrieron el camino hacia el triunfo.

Un tercer nombre que ya viene en busca de los mismos títulos que adquirieron sus hermanos, es Lionel Barrymore, conocido suficientemente por sus estimables condiciones artísticas en Norte América, que le ha valido un ventajoso contrato para la acreditada casa productora "Paramount Arcraft", en cuyo elenco ingresa en calidad de estrella.

La Famous Players Lasky Corporation ya hace actuar a Lionel en dos importantes películas que veremos dentro de poco en nuestros cines por intermedio de la Sociedad General Cinematográfica.

Publicamos un retrato del nuevo primer actor, en el que se puede observar el parecido de familia que tiene con John Barrymore, viejo conocido nuestro.

Perla White y el nuevo amor

LOS DERECHOS DE LA ILUSION

Al pie de una fotografía nos enteramos de que la artista cinematográfica Perla White, ha sido declarada por su belleza, por su popularidad y simpatía, la preferida del pueblo norteamericano. La nota no nos entera que clase de preferencia es esa. Si ha sido elegido entre todas las artistas de cine o entre todas las mujeres. Acaso se trate de esto último, en cuyo caso sería de señalar el hecho de que ha sido juzgada, más que por su presencia real, por el desfile vertiginoso de su imagen ilusoria en la tela del cinematógrafo. Con esto queremos decir que no se ha elegido una mujer de carne y hueso, sino un fantasma de mujer, millones de diminutas fotografías impresa en la película, y que van pasando sobre un paño blanco con una irrealidad que solo el hombre ha sabido comprender, crear y amar.

Perla White tiene millones de enamorados que la adoran en silencio y que la contemplan extasiados en las salas brumosas del cine, donde el operador proyecta como en la cola de un cometa, la imagen radiante, emocionada y armoniosa de la artista. Ninguno lo conoce. Nadie tocó tampoco sus manos, ni los roce tibio de su aliento, ni escuchado el suave crugimiento de sus ropas de seda movidas sobre sus formas por el ritmo de su cuerpo. Nadie tocó tampoco sus manos, ni los extremos sonrosados de sus dedos. Las admiraciones y los amores que van hacia ella, desde todos los puntos del planeta, han pasado todas por un foco de luz eléctrica, clarísimo y vibrante, sean impalpable como las pasiones que Perla ha suscitado.

¿Cómo negarle, pues, los derechos a la ilusión? Perla White ha sido un nuevo modo de soñar para los hombres. Y como ella, muchas otras estrellas del cine. Para los que temen el opio, el éter, la morfina, cáñamo de la India, el ajenjo, los fragantes tabacos de oriente, esas mujeres desconocidas, irreales, que nunca fueron vistas ni tocadas, esas mujeres finas, extrañas, armoniosas que viven una vida de hada o de duende en la luz aguda y larga, que cruza la sala de un cine, equivalen, o acaso sobrepasan, las emociones sútiles de los otros paraísos artificiales. Los hombres cansados que enloquecen el olor vicioso de la noche y que una vieja fatiga de amor los aleja del llamado cínico de las cortesanas, se van a suspirar en la última fila de los cines frente a la mujer desconocida, que no tiene voz, ni perfume, ni cuerpo palpable, ni pasos sonoros, ni tentaciones de carne y fuego. Es una manera moderna de amar, de la que un día se ocupara algún novelista sutil.

Elaine Harmerstein

ESCAPA DE UN ACCIDENTE

Elaine Harmerstein, la bella "estrella" de la compañía Selznick, escapó milagrosamente de ser seriamente herida en días pasados, trabajando en su nueva película "La prima del campo", la cual será presentada por el programa Max Glucksmann.

Miss Harmerstein y su compañía habían pasado el día en un balneario de moda, tomando algunos "exteriores" y una vez terminada su labor, la joven actriz regresaba en su coche a su casa en la ciudad, cuando una de las bielas de las ruedas delanteras se rompió y patinaron las ruedas.

Afortunadamente, el camino por donde pasaba se hallaba en vías de reparación y la actriz lo atravesaba cautelosamente, pudiendo así frenar inmediatamente. Pero el accidente hubiera podido ser desastroso si pasa algunos metros más adelante, donde el camino quedaba libre, pues allí Miss Harmerstein habría corrido con el escape de su automóvil abierto, ya que si hay algo que entusiasma a esta intrépida joven, es exceder todos los records de velocidad.

Las pistolas de Betty

SU ESTRENO POR BESSIE BARRISCALE

En los cines que sirve la "Britania films" se estrenará hoy este film, de la que es intérprete principal la graciosa actriz Bessie Barriscale.

Dado las simpatías que goza entre nosotros no es difícil vaticinar que las secciones donde se exhiba este film se han de ver muy concurridas.

MALA YERBA

El domingo se pasará en privado en el cine Callao, esta película de producción nacional editada por la casa filmadora Ariel.

Cleo Madison será la compañera de Lytell en un nuevo film

Cleo Madison ha sido contratada por la Metro para personificar uno de los principales papeles en "El templo de la Aurora", la próxima obra que hará Bert Lytell, al terminar su film actual "Alias Jimmy Valentine".

Miss Madison, quien ha trabajado anteriormente con la Compañía Universal, había abandonado por algún tiempo los estudios cinematográficos. En la adaptación de la intensa novela de I. A. R. Wylie sobre la vida en India, la encantadora Cleo tendrá a su cargo un carácter fuerte—el de Ana Steele.

"El templo de la Aurora" es la historia de la caída y luego de la regeneración de un inglés, que será creado por Bert Lytell. Arturo Zellner acaba de terminar el libreto y, conforme a los planes actuales, se dará principio a la obra a la mayor brevedad posible. Esta producción será dirigida por Douglas M. Fitzgerald en los estudios de la Metro en Hollywood, California, y Sol Polito quedará encargado de la parte fotográfica.

Como es sabido, este notable actor interpreta varios films del programa Glucksmann.

La tragedia en el cine

Todas las emociones, todos los problemas, todos los sentimientos, han sido llevados a la pantalla para satisfacer las diferentes exigencias del público.

Después de la obra de una comicidad arbitraria y extrema piden los espectadores que se proyecte en la pantalla las trágicas escenas que harán vibrar los nervios, manteniéndolos en tensión, por algún tiempo.

Entre los actores que se especializaron en las interpretaciones trágicas, Sessue Hayakawa ocupa un lugar prominente. Con mucha mesura expresa grandes dolores y las situaciones melodramáticas en que él interviene, alcanzan la grandeza que diferencia el melodrama de la tragedia.

Los estrenos, de este actor,—de los cuales nos serán ofrecidos algunos en breve—llaman justamente la atención del público, que hace justicia a sus elevadas cualidades.

Jessue Hayakawa en una de sus recientes creaciones

Un emperador actor de cine

John Honevest puede enorgullecerse de ser el único director que ha logrado persuadir al extinto emperador Menelik, de Abysynia, para que tomara parte en una producción.

Estaba dirigiendo—cuenta—la obra, de la que era también co autor, "Alrededor del mundo en trece días". Se trataba de una serie de veinte y cuatro episodios de dos rollos cada uno. El héroe figuraba realizar un viaje alrededor del mundo en trece días. Para hacerle perder una apuesta un sujeto le creaba las mayores dificultades y obstáculos posibles.

Para impresionar la película realizamos realmente un viaje alrededor del mundo, pero nuestro triunfo más grande lo obtuvimos al persuadir al Emperador Menelik que figurara en una escena filmada en su capital.

El Emperador aceptó y luego asistió con visible agrado a una exhibición privada de la escena en que había intervenido.

Esto evidencia que los emperadores en algunos casos, pueden servir para algo.



El triunfo de Gentleman

No fué una victoria aplastante, ni a consecuencia de ella, deberemos ahora entonar un himno de homenaje al defensor del stud Nancy, pero no hay duda que el triunfo del hijo de Porteño era bien merecido y que la larga brega en que por obtenerlo se había empeñado, pudo verse finalmente coronado con la obtención del ingreso a la categoría de ganadores.

Al vencer el pupilo de República Pérez, impidió que un batacazo de proporciones, Fogonazo IV, se hiciera presente, y se iniciara la reunión con una nota ingrata para la cátedra y aunque más no fuera que por esta circunstancia, la victoria de Gentleman es digna de un aplauso.

Del porvenir del tres años preferimos no ocuparnos, quizá debiéramos decir algo feo y es muy triste que en pleno triunfo vengamos a amargarle sus momentos con un vaticinio siniestro.

Es mejor esperar nuevos encuentros para ocuparnos de las calidades y del porvenir que aguarda al defensor de los colores verde y cereza.

Paille ds Fer

Una holgadísima victoria ha obtenido en la prueba de potrancas perdedoras disputada ayer tarde esta pensionista del stud 18 de Octubre, que en su anterior encuentro se había desempeñado tan eficazmente detrás de Bacanal, a la que escoltó en el disco.

En la forma que venció ayer, por tres y medio cuerpo y en un tiempo discreto; atendiendo que la cancha no estaba muy liviana, no pueden sino hacerse buenos augurios respecto al posible desempeño futuro de la pensionista del entraîneur Rosendo Aquino.

Tiene tipo como para creérsele capaz de cumplir una campaña muy honorable, mientras continúa en la plena posesión de sus medios y sigan saliéndole al encuentro rivales de la talla de Morganta, Reve Dorée, etc.

En su ecurie reina optimismo respecto a las cualidades de la dos años que acaba te ingresar en la categoría superior y no hemos de ser nosotros los que nos opongamos a su creencia.

El debut de Tel el Kebir

No ha podido ser más elocuente el debut realizado ayer por este defensor del stud Montiel; que venía a la prueba convenientemente preparado, y venciendo en forma que permite hacerse los mejores augurios sobre su porvenir.

Los enemigos que ha tenido en su encuentro primero, el hijo de Le Samaritain no han sido de aquellos que puedan aquilatar los méritos del vencedor, pero si sus enemigos han sido mediocres, en cambio la forma en que Tel el Kebir ha vencido ha sido aplastante y el tiempo empleado en recorrer la distancia discretísimo, si tenemos en cuenta que la cancha no se encontraba muy elástica.

Será un digno compañero de Marchioness II y Testaferro este árabe del Montiel, que tan sugestivo estreno ha tenido.

Bruce Lowe, gana

Con ejercicios muy elocuentes, y con ese tipo de crack que subyuga irresistiblemente, ayer hizo su reaparición en las luchas hípicas, este pupilo del stud Don Gonzalo, que a las órdenes de Cardoso, ha cumplido una de sus mejores performances.

Sin el inconveniente de un Fenucci, el hijo de Your Majesty venció en un estilo impresoinante, dejándonos la impresión de que cumplirá finalmente la seguidilla a que tenía derecho a esperar su ecurie, siempre que no decaiga en su estado que actualmente es completísimo.

En cuatro saltos, en este compromiso, que comentamos, el defensor de lo colores granate y verde alcanzó y dió fácil cuenta de Napolitano y Revoltoso.

Su acción final fué avasalladora, y llegó como si no hubiera corrido.

Quirno Costa

En rigor de verdad, el mejor candidato de la quinta carrera disputada ayer en Palermo, era Quirno Costa, pero las fijas de Pellizco y de Nudo, le permitieron abonar un dividendo para su ecurie completamente inesperado.

Pellizco y Nudo fracasaron lamentablemente, pero en cambio el hijo de Mehari defendió tenazmente los quince mil ganadores que le habían sido apostados y logró llegar con ellos, a seguro puesto, no sin antes tener que emplearse totalmente.

La carrera del defensor del stud Libertad ha sido muy buena y demuestra ampliamente que el dos años es muy capaz de llegar a las distancias intermedias.

Con esta victoria, el entraineur Naciano Moreno hizo suculentas ganancias, gracias, como decimos, a las fijas "imperdibles" de Pellizco y Nudo.

Egregia

Una lindísima victoria agregó ayer a su haber esta defensora de la Petite Ecurie, que tan honorable campaña viene realizando.

La hija de Jardy, dirigida con todo tino por el jockey Acosta, se adueñó de la vanguardia, desde que las cintas dieron paso, y sin abandonar esa colocación, llegó al disco, conteniendo bien el avance de Chacotón y de Lucky Day, que se llevó todas las ganancias de Quirno Costa.

Tiene el entraineur Bentacourt, una buena pensionista en esta hija de Espirita, que paulatinamente ha venido a colocarse entre el núcleo de los buenos milleros de handicaps, y no ha de ser ciertamente la victoria de ayer, la última que conquiste la nieta de Old Man.

Per Noi, sigue la serie

Y seguirá por mucho tiempo todavía, pues ha puesto en evidencia calidades excelentes y ha ratificado ampliamente los buenos juicios que despertó a raíz de su rentrée, tan aplastante y neta, hace unas reuniones.

La hija de Perrier ha corrido ayer como una crack, lanzándose a la descubierta desde que las cintas se alzaron y dominando a la caballada que penosamente la seguía, cuando solo habían sido recorridos quinientos metros.

Tiene el stud Atucha J. en esta yegua, un elemento discretísimo que dará brillo a sus simpáticos colores, durante largo rato.

Suri en la del desquite

El entraineur Naciano Moreno es un hombre de suerte, no hay duda; y si bien ayer su pupilo, el hijo de Américo, Suri, era un gran candidato en la prueba final no por ello dejó de protejerlo la diosa fortuna

Suri es un caballo de positivos méritos, que ha conquistado excelentes triunfos y favorecido en el peso con la monta de un aprendiz, presentósele una excelente oportunidad de agregar una nueva victoria a su haber.

Y con este triunfo Moreno realizaba el doblete de la tarde.

En el stud Alvear

CAMBIO DE ENTRAINEUR

Lo que hace tiempo se preveía, ha resuelto el Stud Alvear designar reemplazante, pues el entraineur Felipe Viscay, no puede atender eficazmente la caballada que se encuentra a su cuidado.

Aquellos polvos han traído estos lodos, amigo "don" Felipe y Carlos Bustos su alter ego, se encargará de reemplazarle.

Cuanto antes, mejor.

La mala suerte de Floro Azul

Hay caballos predestinados a ocupar los puestos del marcador y en cuanta carrera disputan siempre hay alguno que en el final se le aparece; de estos es Floro Azul que en sus tres últimas carreras ha caído vencido por escasa ventaja.

Ayer le tocó una mala partida y Acosta hizo correr de firme tomando resueltamente la delantera, sacando dos cuerpos de ventaja, poniéndolo luego al freno. Al llegar a los 800 metros sacó mayor ventaja, lo que hizo mal por cuanto debió conservar energías para resistir al final el avance que le llevara Suri.

Decididamente la guigne se ha ensañado con el Stud Don Alfonso cuyo distinguido propietario apesar de la mala suerte, sonríe complacido de ver que sus colores se desempeñan con tanta regularidad.

La fija de Lucky Day

Ya los tiene locos y sin saber que hacer a su propietario y entraineur; el hijo de Le Saucy desde aquel día en que ocupara el tercer puesto en el Jockey Club no ha producido una performance que esté de acuerdo a aquélla.

¿Qué le ocurre al pupilo de Naciano Moreno?

Aquel esfuerzo... le quitó energías... para continuar honrosamente su campaña y con la fija de ayer van ya media docena que se corren con grandes corridas y partidas sin que al final se le pueda ver luchar.

A este sí que parecen haberle hecho mal los polvitos amarillos.

Con Pellizco se corrieron una fija

El breve reposo que le dieron al hijo de Pippermint fué lo suficiente para que su entraineur y por ende toda su barra se vinieran a correr una fija que para asegurarla resolvieron confiarsela a Mingo.

Pero como todas no pueden ser flores, les tocó a ellos la mala y el tal Pellizco no quiso responder a las esperanzas que en él cifraron.

Corrido en los puestos delanteros, Mingo como es de suponer sacó provecho en todo momento pero cuando llegó el instante de definir posiciones, flaquearon sus fuerzas y también las de sus partidarios que ya lo aclamaban, resultando en vano todos los esfuerzos realizados por su piloto por darle alcance.

Chester corre bien

El hermano de Alumine, mejoró notablemente su carrera del debut, respondiendo a los buenos ensayos que tenía producidos; y quedó demostrado que con Altamiranda se desempeña mejor que con Acosta, pues ha de saberse que el hijo de Chili II es un caradura que a rigor de látigo y espuela solo hace por correr.

Chester nos dejó muy bien impresionados por la forma de arremeter al final, por ello no dudamos que su primer triunfo no está muy lejano.

El debut de Reve Dorce

El viejo y simpático Eduardo Elnen que supiera consagrarse como maestro del entraînement, cubriéndose de gloria con los colores granate y verde, resurgió ayer presentando en público a su pupila Reve Doree. Y a la hija de Your Majesty, luciendo el hermoso estado que sabe darles Eduardo a los pur sang si bien no pudo proporcionarle la satisfacción del triunfo por lo menos se condujo honorablemente; al partir quedó retrasada a tres cuerpos del lote terminando la carrera apesar de ello en el tercer lugar y con buena acción.

Con Reve Doree podrá pronto Eduardo experimentar las emociones de un triunfo y recordar aquellos tiempos en que los colores granate y verde se lucían en todas las reuniones.

Por el hipódromo

SE DECIA

Que por el frío y tantas reuniones seguidas escaseó la concurrencia.

Que debido al estado de la pista no cumplieron sus compromisos algunos racers.

Que no corriendo Vanguard el más autorizado para ganar era Gentleman.

Que no había motivo para apostarle tantos boletos a Jean Pierre.

Que con Fogonazo II casi hacen temblar a la cátedra.

Que la defección de Tritonia se debe al estado de la pista.

Que Foch, Carahiguasú, Chiquillo y Constantino tienen las balijas prontas.

Que la fija de Paille de Fer la sabían hasta los vigilantes.

Que es regular la hija de Perrier.

Que el "Pasha" dice que hasta la polla no para.

Que rebaje algo dice Huenú.

Que la debutante Rene Doréo tardará a salir de perdedora.

Que Miranda es una tunga de marca mayor.

Que lo dejó tan rechiflado a Bonello, su entraineur, que se fué enseguida del hipódromo.

Que la Calanchia de Fagalde irá a cantar a S. Martín.

Que Tel el Kebir largando último dió fácil cuenta de Serrano.

Que va a ser regular el hijo de Le Samaritain.

Que con Serrano se corrieron una fija y les quedó grande, lo ganó al trote Tel el Kebir.

PAILLE DE FER

PERRIER	Persimon	St. Simon	Galopin
			St. Angela
		Perdita	Hampton
			Hermione
	Amphora	Amphion	Rosebery
			Sinlide
		Sierra	Springfield
			Sanda
LA RABIDA	John O. Gaut	Isinglass	Isonomy
			Deadick
		La Fleche	St. Simon
			Quiver
	Mr. Aldworth	Noble Chieftain	Fitz James
			Village Belle
		The Interloper	Beauclere
			Euphrosyne

Zaina, nacida el 5 de octubre de 1917 en el Haras El Pelado.

La Robida es importada. Mr. Oldworth madre de Dork Dinah, esta lo es de Grand Fleet.

TEL EL KEBIR

LE SAMARITAIN	Le Sancy	Atlantic	Thormamby
			Heurricone
		Gem of Gem	Strothlorian
			Poinsettia
	Clementina	Doncaster	Stockwell
			Marigold
		Clemence	Newminster
			Eulogy
MELISANDRE	Sundridge	Amphion	Speculum
			Suicide
		Sierra	Springfield
			Sanda
	Little Nell	Cyllene	Bonavista
			Arcadia
		Jiffy	Sailor Prince
			Joy

Zaino colorado, nacido el 24 de septiembre de 1917 en el Haras Riglos.

Es el primer producto de Melisande, Jiffy, la tercer madre fu- ganadora de grandes clásicos en Norte América.

Notas breves

LA REUNION DE AYER

Debido a la lluvia caída el día anterior, la pista se encontraba pesada.

El fresquete que soplaba no permitió que se secara, era un ventice. llo húmedo, y si a esto agregamos el mal humor del sol que asomaba la cara, dejando traslucir un resfrío... (muchos lo capturaron), convengamos en que se disputaron pruebas con una pista anormal.

El público—

Regular fué la concurrencia; las carreras tan consecutivas, los trajines de las fiestas patrias, la platita que faltaba de los bolsillos por haberse esfumado con tantas fiestas al aire libre, fueron los factores que influyeron para restar concurrencia.

El programa—

Para ser de día hábil no podía ser mejor; carreras bien llenadas, con lotes seleccionados dentro de sus respectivas categorías, en tiros que oscilaban entre los 1000 y los 2200 metros.

Hubo carreras para todos los gustos.

La ouverture—

La premier course reservé por les chevalls "matungo" fué disputada por un número de regular arriba.

Había che, de toda marca y pelo, los padrillos más linajudos tenían a sus representantes; la jugada tuvo que repartirse, pues eran muchos niños para un trompo.

Vanguard no corre—

Esto exclamaron los que agitados llegaban para jugar en fija al pupilo de Gabriel Tortorolo; la pista no le convenía.

Desertaron, a más del nombrado, Azira, Gran Galeoto, Rodaja, Mayabel y Entonces

Los calotcó Gentleman—

Ausente Vanguard, justo era jugar al hijo de Porteño que tenía buenos puestos de placé, justo es que le llegara su día. Así fué, no se preocupó del Fogonazo IV de Carmelo Fernández; el chico Amucháestegui lo gozó al que se le fué como a correrlo.

¡Qué fija!—

Con Paille de Fer se corrió el "Pashá" una de esas fijas, estilo Lomas, cuando él cuidaba allá. No fué ni carrera; la Morganta, Reve Doreée y Calandria llegaron con los calzones en la mano.

Miranda—

Miran...do el humo dejó a sus partidarios; el que quedó más afectado fué Amadeo Bonetto, su entraineur; es al cohete, cuando la suerte se inclina a mortificar mortales, al ñudo son los candiales y los caldos de gallina.

Esa hija de Lyberti pide... libertad; que la larguen, no la mortifiquen, si no nació para parejera; finalizó última lejos, daba lástima.

Siguen los favoritos—

Desde ayer, circuló por los mentideros hípicos la fija de Tel el Kebir; así fué que ayer, entre la escasa concurrencia, el dato circuló con la celeridad del rayo. Se prendieron todos, menos uno, el dueño de Serrano, que se corrió una fija más grande que el hipódromo, pero quiá! si el defensor del stud Montiel es bueno derecho.

Los echó por delante—

Al largar la carrera quedó retrazado el Tel el Kebir, sacando el Serrano, que le metió de punta, su jockey temoroso, de que el "Gorila" le diera alcance le prendió a los tacos y le disparó. Hizo bien, se trataba de una partida, no había que esperar, pero ese monísimo Acosta, lo impele enérgicamente al hijo de Le Samaritain (no es tordillo) y lo pasó facilongo frente a las tribunas del padock.

Chester ocupó el tercer puesto con muy lujosa acción, sedujo de verdad.

Ese "Botija" está demás en Palermo, lo deberían mandar a un cuerpo de línea, para que luzca el jefe.

Llegó la de las fijas—

Solo dos desertaron de la cuarta. Entraron a rodar los datos de juramento y aquellos al oído.

—Bruce Lowe no puede perder.
—¿Quién te dió el dato?
—El mismo caballo.
—No seas animal.
—Che Armandín, andá jugarle a Poolvis, es una fija.
—Te gusta tanto?
—Metele vos que sabés, como dice el negro.
—Dicen que con Banquo el paisano se va a los papeles.
—Le gusta siempre.
—¿Quién lo corre?
—El hijo de él.
—Bueno basta, ni una palabra más.

Largaron—

Se vé en la vanguardia a Revoltoso; lo siguen en este orden: Napolitano, Tamagno, Banquo y Bruce Lowe, éste atropelló por la popular dándole caza a Napolitano que produjo una carrera que se esperaba. Revoltoso, que perdió por su propio tren, resistió la atropellada de Poolvis, que mordió feo el polvo de la derrota.

Potrillos ganadores—

Pellizco lucía un alto grado de preparación; fué ungido favorito; basta que lo montara Mingo.

Quirno Costa también fué bien presentado, tuvo bastantes partidarios

Garrotín, hermosísimo, dejaba traslucir su esmerada preparación, sus carnes bien batidas, era el "Cuco" de la carrera.

Nudo era la fija de los amigos del placé; hasta de San Martín vinieron profesionales a jugarlo.

Se habló mucho de El Veronés, y de que se condujo bien, está su espléndida carrera.

Largaron en línea—

Los potrillos picaron a un mismo tiempo, salieron como tabla. Al poco andar, Mingo Torterolo tomó la punta distanciándose un cuerpo; no le pierde pisada Quirno Costa y lo sigue al freno; detrás vienen: El Veronés, Ventose, Quo Vadis? y Garrotín.

Al tomar la recta—

Giraron el último codo, abiertos El Veronés y Ventose, cerca de estos Quo Vadis?; inter atropella a media cancha Quirno Costa, dando fácil cuenta de Pellizco, que se entregó incondicionalmente, y se va en ganancia el pensionista de Naciano Moreno, más, ganando completamente exigido.

Las largadas—

Merece ser felicitado el starter oficial por las correctísimas largadas, los caballos salían como tablas.

El negro Acosta—

Este profesional tiene la manía de hacer correr de punta, sacándoles la chacha a los caballos que monta; concibe esto: "el que sea bueno que me siga, más los haré emplear", y entra a prenderle de punta.

..Egregia responde—

Si hay triunfos que se justifican el de esta yegua es uno de ellos. En sus dos anteriores presentaciones produjo muy buena carrera; con pista húmeda le ganó a Flapper en 1'39" 1|5; en la siguiente presentación Galarago lo gana por 1|a cuerpo, empleando el recomendable tiempo de 1"7" 1|5.



Con estos antecedentes los entendidos la jugaron en fija y los "vivos" le jugaron a Lucky Day que había finalizado tercero de Cylleval y Pergaminense, a cuatro cuerpos del primero.

Alguna vez debe imperar la lógica.

Notitas—

Rosal II no cumplió su compromiso por el mal estado de la pista..

—Egregia tomó la punta, los acalambró y... no paró hasta la colorada.

—Lucky Day, frente a las populares llevó una carga formidable, más se estrelló contra la resistencia de la hija de Jardy y Espirita.

—Con Chacotón se fueron corriendo una fija; sólo consiguió al final desalojar del 2.o puesto a Lucky Day, quitándole a los partidarios de éste el dividendo a placé.

Quedaron haciendo cruces, pues largaron parte de la tragada con Quirno Costa. De haber ganado Lucky Day se le hace e triplete a Naciano Moreno.

—Talca defeccionó feamente, no se vió un solo momento en carrera.

—Geñi-có hizo su rentrée luciendo un esmerado training. ¡Cuidado con la pintura! Solo le ganó a Talca.

Otra y van tres—

En la carrera de yeguas viejas se imponía netamente Per Noi, la invicta del stud Atucha. Como no hay dos sin tres, entraron a pedir vales por kilos, pintorescas frases del "Peninsular".

La yunta—

Siendo yunta, aunque no tiene, el compositor del stud Los Yuyos y anexos, presentó a Sylvina y Jaen para atlas de contundencia con Per Noi; tuvieron bastantes partidarios

Soltaron—

Las cintas se elevaron en buen momento, más Moselle soltó en frío o el aprendiz A. E. Martínez se quedó mirando el humo. Las yeguas estaban bien enfiladas; tomó decididamente el comando del lote Per Noi, dejando el tendal; las futuras madres como botón de chaleco. Al girar el codo el jockey de la "leader" miró para atrás y no alcanzó a divisar a sus contrarias, se apiló bien, le cerró las piernas y... hasta verte vida mía.

La atropellada—

Per Noi, anuló toda atropellada, más la iniciaron Sylvina y Jaen. y cómo sería tren expreso, que aflojaron al final y las dos yeguas de la yunta, en cuanto la vieron a Traviesa no aguantaron la risa, se dejaron quitar el segundo puesto... los partidarios de la yunta a estas horas andarán por Los Cardales y Los Yuyos con las alas rotas.

Carrera del desquite—

Debíamos llamarla de la cavilación, puesto que entran a pensar y a hacer deducciones lo que han perdido toda la tarde; consultan las cotizaciones; éstas arrojan poca luz, ven las performances y caen en la cuenta que no puede perder..,

...Floro Azul—

A ser consultados los catedráticos sobre cuál debe ser el ganador, contestan con énfasis, ¡no puede perder Floro Azul, es una fija grande como una casa. Vea: fué segundo de Machucho en 2500 metros; segundo de Magalhaes, éste recibía dos kilos de Floro Azul, ahora este recibe de aquel tres y los dos que le dispensaba resultan matemáticamente cinco kilos, y con la monta de Acosta, aumenta la chance.

—Pero con Suri se van en fija.
—¿Quién la corre?
—Un tal M. Ojeda.
—Basta... no puede ganar.

LOS REYES DEL LATIGO

O'Neill

Largan la carrera—

Steam picó en la punta. Floro Azul largó retrasado, más eso no le arredra a su jockey que hace...

...Cosas de negro—

Forzó tanto de abajo que en cincuenta metros estuvo en la punta y salió a lo indio, no lo dejó ni resollar al alazán; van detrás en este orden: Steam, Zeppelin, Magalhaes y cerrando la marcha Suri. Estaba en la mente de todos, que con ese tren endemoniado, Floro Azul no podría contener las atropelladas, había hecho un desgaste prematuro de las energías del animal, así fué

Entraron al derecho—

Siempre va en punta Floro Azul; amaga una carga Magalhaes y sucumbe; Zeppelin llega a ponerse cerca del leader; de pronto se vé que del fondo viene a marchas forzadas Suri magistralmente conducido por el chico M. Ojeda, y con toda serenidad y sin pegar da fácil cuenta del favorito que pierde porque el negro hizo cosas de tal; fué muy criticada la táctica empleada por Acosta.

Santos Vega.

Menudencias

Chester se condujo muy bien, fué tercero lejos, quizá no le convino la cancha.

—Frente a Frente no llamó la atención, es un mancarroncito.

—"Botija", metió un "Desorden", "Soberano", ninguno se vió en carrera.

—Astuto posiblemente fué reservado para el domingo.

—Con Napolitano tiró un nuevo lance el chino Saavedra, de no estar un Bruce Lowe deja a muchos en la vía pública.

Poolvis... seremus, flojo había sido, no pudo ganarle el tercer puesto a Revoltoso, a pesar de haber hecho el tren este último.

—Cardoso lo condujo admirablemente a su pupilo Bruce Lowe.

—El Sin Sal del stud La Mimosa había sido Sin Hiel.

—Linda fué la largada de la quinta carrera.

—Pellizco pellizcó la punta, más plantó bandera frente a la popular.

—Se mostró enérgico Carabajal con Quirno Costa.

—Con El Veronés erraron un lindo lance; por medio pescuezo fué la cosa.

—Quo Vadis? en cuanto corra en pista barrosa es una fija.

—Se condujo bien Ventonse, debe ganar pronto.

—Egregia ganó en estilo magistral,, demostró ser veloz y guapa.

—Luck Day dejó sin medio a más de cuatro.

—Chacotón debe ganar en su primer presentación.

—Con Traviesa erraron un lindo lance.

—Un compositor de La Plata vino a jugarla en fija.

—Le sacó 100 y 100; ¿no es así Zacarías de la Cruz

—Es buena sin cuento esa Per Noi.

—Floro Azul fué corrido con mucha precipitación por Acosta.

Lo que vimos

Gente copetuda paseándose por el paddock.

—Al nuevo presidente del Jockey Club, don Saturnino J. Unzué, con el Sr. Félix Alzaga Unzué, visitando detenidamente todas las dependencias del paddock.

—Al Sr. Ignacio Correas, nuevo presidente de la comisión de carreras, como siempre observando y dando instrucciones.

—Muchas damas extranieras, luciendo modas costosas y extravagantes.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Tony, (enero 29). N. P. de Palmerín II, Hollis, Sacrilegio y Brillante en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Esdepaja, (mayo 25). 3o. de Fair Play y Sangre Real, aventajando a Taladro y Antuco, en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Procónsul, (mayo 23). 2o. de Fair Play, aventajando a Guilbert, en 1'45" 4|5 los 1700 metos.

El Ñato, (marzo 18). N. P. de Sacrilegio, Banquo, Brillante y Papas Queman, en 2'12" los 2000 metros (pista barrosa).

Malandrín, (marzo 25). 4o. de Sun Rays, Alcanfor II y Esdepaja en 1'39" 4|5 la milla.

Agasajo, (mayo 9). N. P. de Laón, Esdepaja, Poolvis y King George en 1'38" 3|5 la milla.

Sin Sal, (mayo 27). N. P. de Bruce Lowe, Napolitano, Revoltoso y Poolvis, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Nerón, (mayo 16). 3o. de Esdepaja y Schahriar, aventajando a Panoli y cinco caballos más, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Grisgris, (mayo 20). Ganó a Tritonia, Gentleman, Carahiguasú, Gran Galeoto y ocho caballos más, en 1'41" 3|5 la milla (pista húmeda).

Mac Adam II, (mayo 2). N. P. de Alcanfor II, Esdepaja, Napolitano y Marocco, en 1'51" 1|2 los 1800 metros.

Tamagno, (mayo 27). N. P. de Bruce Lowe, Napolitano, Revoltoso y Poolvis, en 1'53" los 1800 metros (pista húmeda).

Panoli, (mayo 16). 4o. de Esdepaja, Schahriar y Nerón en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Gringo, (febrero 29). N. P. de Centáuro, Cylleval, Sin Sal y Diamant Bleu en 1'45" los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

La Chilenita—Es debutante.

Mirka, (mayo 25). 2a. de Irredenta, aventajando a Cínica, Vistosa y seis potrancas más en 59" 4|5 los 1000 metros.

Lechuga—Es debutante.

Traube, (abril 4). 4a. de Linian, Sussy y Silena, en 1'3" 1|2 los 1000 metros (pista húmeda).

Luminosa, (mayo 13). 2a. de Doble Blanca, aventajando a Anker en 1'13" 4|5 los 1200 métros.

Maya, (mayo 25). N. P. de Irredenta, Mirka, Cínica y Vistosa, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Linda, (enero 11). 3a. de Peronne y Langrán, aventajando a Hachita, en 47" 3|5 los 800 metors.

Radin, (mayo 25). N. P. de Irredenta, Mirka, Cínica y Vistosa en 59" 4|5 los 1000 metros.

Babá—Es debutante.

Fresilla, (febrero 12). 2a. de Vagabunda, aventajando a Lila XII, Colinette y cinco potrancas más, en 47" los 800 metros.

Dorancante—Es debutante.

Navarrita, (mayo 25). N. P. de Irredenta, Mirya, Cínica y Vistosa en 59" 4|5 los 1000 metros.

C. de Noailles, (abril 22). N. P. de Pasa Pasa, Luminosa, Punta Volante y Lhassa, en 1" 3|5 los 1000 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Patitieso, (mayo 25). 2o. de Lepanto, aventajando a Kinkoró, Garrafal y cuatro potrillos más, en 1'32" 1|5 los 1500 metros.

Tesón, (marzo 25). 3o. de Palospavos y Kinkoró, aventajando a Pomar y Metz, en 1" 4|5 los 1000 metros.

Royal Star, (mayo 16). N. P. de Testaferro, Toscanini, Serrano y Quiero, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

San Severo, (abril 8). 4o. de Pellizco, Fico e Impulsivo en 59" 4|5 los 1000 metros.

Astuto, (mayo 2). 2o. de Farman, aventajando a Ituyá y Sapeur, en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Kim, (mayo 6). N. P. de Nudo, Garrotín, Warrior y Cascotito en 1'14" los 1200 metros.

Belmonte, (mayo 13). N. P. de Garrotín, Kinkoró, Royal Carrot y Partagás, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Gaulois—Es debutante.

CUARTA CARRERA

Molinera, (mayo 9). 4a. de Huenú, Carta Blanca y Dura, aventajando a Vagabunda, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

Aria, (mayo 10). N. P. de Carta Blanca, Lonco Millá, La XII y La Boheme, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Doble Blanca, (mayo 13). Ganó a Luminosa y Anker en 1'13" 4|5 los 1200 metros.

Copihué, (mayo 16). N. P. de Carta Blanca, Lonco Millá, La XII y La Boheme, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Ceci, (abril 11). Ganó a Huenú, C. de Noailles y Pita III, en 1" 3|5 los 1000 metros.

Lonco Millá, (mayo 16). 2a. de Carta Blanca, aventajando a La XII, La Boheme y tres potrancas más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

La XII, (mayo 16). 3a. de Carta Blanca y Lonco Millá, aventajando a La Boheme y tres potrancas más, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Gran Colecta, (mayo 2). N. P. de Marchioness II, Codeina, Papusa y La Boheme, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

La Iberia, (abril 25). N. P. de Girasol, Atención, Satanás y Turundel en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Fulminadora, (mayo 16). Ganó a Morganta, Excellenza, Nola y dos potrancas más, en 1'35" los 1500 metros.

Lahoro, (mayo 2). N. P. de Marchioness II, Codeina, Papusa y La Boheme, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Carmuchita, (mayo 2). N. P. de Marchioness II, Codeina, Papusa y La Boheme, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

QUINTA CARRERA

Fanfarrona, (mayo 23). Corrió sola. (Abril 18). Ganó a Florette, Su Majestad, Biotzena, Gritería y Cartagena en 1'37" 3|5 la milla.

Buen Ojo, (abril 25). 4o. (último) de General Brusiloff, Moloch y Fantasio, en 1'36" 4|5 la milla.

Moloch, (mayo 16). Ganó a Ñacurutú en 2'3" 1|5 los 200 metros.

General Brusiloff, (mayo 9). 2o. de Molocho, aventajando a Fantasio en 2'2" 1|5 los 2000 metros.

Charol, (mayo 16). Ultimo de Sun Rays, Surí, Zeppelin y Tours, en 2'40" 1|5 los 2500 metros.

SEXTA CARRERA

Per Noi, (mayo 27). Ganó a Traviesa, Jaen, Sylvina y cinco yeguas más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Manda, (mayo 6). Ganó a Bombonniere, Sylvina, White Pearl y tres lyeguas más, en 1'39" 4|5 la milla.

Amapa, (junio 5). N. P. de Querendona, Royal Dream, Cáspita y Charmingly en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Monedilla, (mayo 13). N. P. de Florette, La Tourbie, Talca y Diosma, en 1'37" 4|5 la milla.

Blaro, (enero 25). N. P. de Zeppelin, Amarrete II, Fourire y Steam en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Mi Mamita, (abril 22). Ganó a Cantarela, Manía, Smile y cuatro yeguas más, en 1'35" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Jaen, (mayo 27). 3a. de Per Noi y Traviesa, aventajando a Sylvina y cinco yeguas más, en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Golosa, (mayo 27). N. P. de Per Noi, Traviesa, Jaen y Sylvina, en 1'33" 1|5 los 1500 metros(pista húmeda).

Kikú, (mayo 6). N. P. de Manda, Bombonniere, Sylvina y White Pearl en 1'39" 4|5 la milla.

Plumista, (mayo 20). N. P. de Per Noi, Manía, Malévola y Bombonniere en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Smile, (mayo 20). 5a. de Per Noi, Manía, Malévola y Bombonniere en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Malévola, (mayo 20). 5a. de Per Noi y Manía, aventajando a Bombonniere, Smile y nueve yeguas más, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

Bombonniere, (mayo 20). 4a. de Per Noi, Manía y Malévola, aventajando a Smile y nueve yeguas más, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda).

SEPTIMA CARRERA

Fantasio, (mayo 9). 3o. (último) de Moloch y General Brusiloff, en 2'2" 1|5 los 2000 metros.

Pronóstico, (mayo 25). 3o. de General French y Bayoco, aventajando a ¡Iup! y Mirabeau II en 1'37" 3|5 la milla.

¡Iup!, (mayo 25). 4o. de General French, Bayoco y Pronóstico, en 1'37" 3|5 la milla.

Mirabeau II, (mayo 25). Ultimo de General French, Bayoco, Pronóstico e ¡Iup! en 1'37" 3|5 la milla.

Habano, (mayo 1). Ganó a Mirabeau II, Chacotón, Bayoco y dos caballos más, en 1'38" 4|5 la milla.

Galápago, (mayo 20). N. P. de Magalhaes, Floro Azul, Centáuro y Yupanqui en 2'20" los 2200 metros (pista húmeda).

Chacotón, (mayo 27). 2o. de Egregia, aventajando a Lucky Day, Geñi có y Talca, en 1'39" 2|5 la milla (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA

Tingel, (mayo 25). 2o. de Promisión, aventajando a General Capdevila y Merry Chap, en 3'10" 2|5 los 3000 metros.

Tours, (mayo 23). Ganó a Merry Chap, Espumante, Massena y dos caballos más, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Irmao, (enero 8). 4o. de Story, Golden Tip y Lance, aventajando a Mi Regalón, en 2'19" 4|5 los 2200 metros.

Machucho, (mayo 23). N. P. de Tours, Merry Chap, Espumante y Massena, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Fair Play, (mayo 25). Ganó a Sangre Real, Esdepaja, Taladro y Antuco en 2'5" 1|5 los 2000 metros.

Quito, (abril 25). N. P. de Cylleval, Pergaminense, Lucky Day y Muy Linda en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Massena, (mayo 23). 4a. de Tours, Merry Chap y Espumante, aventajando a Machucho y Broquel, en 2'37" 2|5 los 2500 metros.

Floro Azul, (mayo 27). 2o. de Suri, aventajando a Zeppelin, Steam y Magalhaes en 2'13" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Hipódromo Independencia

Para la reunión del 3 de junio (feriado):

Premio Lord Bramble, 1300 metros—Balaffré, Turbulento, Don Mauricio, Arnedillo, Olmo, Raya, Barrera, Lady Cherón.

Premio Chiflón, 1100 metros — Sand Dude, Childerico, Pavlowa, Scandole, Pita III, Tunel II, La Tarde, Millatué, Ojo, La Pirita II.

Premio Idolatría, 1600 metros — Tupí, Suave, Floria, Lady Good, Justito, Mosca Azul, El Arco, Milla Lonco, Implacably, Visconde, Nitro, Ian, Edith, Gobernador.

Premio Doctor Roque Sáenz Peña, 2500 metros — Mi Regalón 62 kilos, Magalhaes 60, Aguilucho 59, Bolido 55, Jack 48, Polo de Oro 48, Felpa 46, Madison II 46, Barrisco 45, Kerner 45.

Premio Volunteer, 1300 metros — Reveller, Clavilena, Palito, Nélida, Las Palmas, Seaweed.

Premio Ecurie Ascot, 2200 metros —Cockney, Crisis, Mate, Biyuya, II Madison II, Fucar, Pleno, Poétion, L'Espoir, Maní, Wavy, Barrisco.

Football y otros deportes

Al vuelo

CHARLA ENTRE DON JUAN Y OBES — ¡OH! ¿VES AL OTRO?

El lunes, con nuestro trajecito más a la "dernière chic", la chamuyamos en francaise, la chamuyamos!

Nos fuimos a ver el partido Porteños v. Rosarinos.

Entramos a la tribuna oficial, como entraban todos, como Pedro por su casa y nos pusimos atrás de Cantilo y de su barra.

Al lado nuestro vimos y reconocimos a uno de los fundadores del Club Provincial, de Rosario que le decía al comenzar el encuentro a un mocito que le servía de cicerone.

—Vea amigo, el zorro que ya es conocido, desde lejos la olfatea y para mí se la pegamos a los Porteños por 4 a 1.

—No diga Don Juan.

—Pero... si nosotros hemos traido a los más púas de los jugadores nuestros y no olvide Vd., que una vez y no hace mucho, se la pegamos a los porteños, a los uruguayos, a los cordobeses, a los...

—Basta... basta...

Empezó el match.

Los mostachos de Don Juan, eran estirados — no atuzados — por su dueño, dos atados de pitillos y dos tantos fueron anotados en la primera parte.

—Veremos... en la segunda parte dijo nuestra simpática víctima.

Y en la segunda... zás... otro goal y entonces no pudiendo contenerse dijo a su acompañante:

—¡Claro, ¿cómo no habíamos de perder si no, vino ningún hombre del Provincial, y empezó a hacer la apología del club que fundará complacido de ver la forma en que su interlocutor aceptaba sus opiniones.

¡Hay algunos que no desmienten ni al que les dice que aquí se cultiva en buena forma el football!

Más de nueve mil pesos

A esta hermosa cifra llega lo percibido en concepto de entradas en el match final de la copa de competencia disputado el 25 entre Nacional y Boca Juniors.

Como puede apreciarse fácilmente la suma es bastante elevada, pudo haber ascendido algo más, si la vigilancia hubiese sido mayor, pues fueron bastante los que lograron "colarse" sin abonar su correspondiente entrada.

Como puede deducirse fácilmente por la suma adquirida en dicho encuentro el público fué numeroso, lo que comprueba lo que decíamos en anteriores comentarios: que al público poco se le importa que se trate de un match amateurista o asociacionista, pues lo único que le interesa es que se le ofrezca un espectáculo digno de sacrificar el bolsillo.

Creemos por otra parte, que el número de periodistas superaba en mucho a los diarios y revistas que circulan en la metrópoli y Avellaneda, por lo que creemos prudente que se vigile mucho la entrada de esos titulados cronistas deportivos.

Tomando pues algunas medidas relativas a la fiscalización de entradas, la suma lograda en el primer encuentro lejos de ser disminuída se verá notablemente aumentada en los partidos de esta índole.

¿Qué dirán de los nueve mil mangos algunos comentaristas?

Colaboraciones anónimas

Ha llegado a nuestra mesa de trabajo, muy recomendada su publicación, un suelto que más abajo insertamos y que va firmado por un señor R. T. en quién descubrimos un gran defensor del Lanús y que ha querido demostrar sus simpatías haciendo el elogio del presidente, Pachucho, y el relato de una incidencia tenida entre éste y un "chico del motor". Ahí va el suelto, Pachucho y "el chico del motor".

PACHUCHO

Este nombre con que comenzamos este suelto, nadie duda quién es; por sus dominios, su persona es muy apreciada por sus consocios y adversarios.

El cariño por su club en el cual ejerce la presidencia, es su única preocupación; lo vemos en la cancha al par de cualquier socio, trabajando en vísperas de clásicas luchas.

El domingo se indignó "El chico del motor", por que Pachucho cuando juegan sus cuadros, demuestra sus simpatías por sus colores; ¡pero señor nos extraña que Vd. diga eso porque esa expresión evidenciaba que su cuadro había perdido, su semblante y su nerviosidad durante el transcurso del partido, reflejaban las suyas hacia su club! Además estamos convencidos que cuando la suerte le sonríe no desperdicia esas oportunidades para exteriorizar, en forma amplia su vehemente entusiasmo. Tenga cuidado "El chico del motor" de decir algo de Pachucho porque creemos que tiene detectives y cronistas por sus pagos.

No queriendo ser tan extensos y antes de terminar este artículo, deseamos que reciba nuestras sinceras felicitaciones por el éxito obtenido el domingo pasado, por los brillantes defensores de la casaca celeste. La intermedia derrotó por uno a cero a la fuerte escuadra de Zaccheo y actuando con tres hombres de la reserva; la reserva con nueve jugadores empató y para completar, la tercera le ganó holgadamente a Nacional.

Y con todos estos éxitos le auguramos para Pachucho y los suyos nuevos triunfos.

DEL FOOTBALL ROSARINO



El pibe Hayes que para los dirigentes rosarinos ya no corta nipincha. Con todo, lo preferimos actualmente, a Guidi.

¿Con cual se casa?

CROSBY SOLICITADO

Sabemos ¡no habíamos de saber nosotros, periodistas viejos!, ¿qué dice amigo "vate musa avellánoide"?, sabemos, decíamos que el Provincial del Rosario está haciendo sus trabajitos para atrapar a Crosby, el que fuera hasta hace poco guardavalla de Ferrocarril Oeste.

Los ferrocarrilenses por su parte, piensan conseguir un pase gratuito, oficial dicen las malas lenguas, de modo que Crosby pueda todos los sábados bajarse... no hay alusión... hasta ésta, y en esa forma jugar por la murga de Sanguasco. ¿Con cual de las novias se quedará Crosby?

Atropellen pronto señores ferrocarrilenses que sino se quedarán de a pie.

¡Vean que los del Provincial disponen de buenos trajecitos que ellos "pichulean" a bajo precio!

¡Alerta, Sanguasco!

Un internacional suizo jugará por Porteño

Se anuncia que en breve jugará de goal-keeper por Porteño, el internacional suizo Schneider.

Dícese que juega mucho en el arco donde se destaca por su agilidad y rapidez.

De ser ciertas estas habilidades el Porteño tendrá un guardavalla que "Sche...neider" será mejor que él.

Por Lanús

ALGUNOS INFORMES

A. Strianesse. — Reapareció el domingo pasado jugando por la intermedia del Club Atlético Centenario, el ex jugador de Banfield y Sportivo Barracas primera, Alberto Strianesse, cuya actuación en los clubs que actuó dejó gratos recuerdos y un sin número de admiradores por su correcto proceder como jugador y como sportman.

Reaparece después de una breve relache ocupando la vacante de guardavalla dejada por Muñoz. Lo vimos hacer su rentrée contra Argentino de Banfield y su comportamiento nos dejó gratamente impresionados, atajando tiros difíciles y salvando situaciones bastante peligrosas, bajo los aplausos de sus numerosos partidarios y demostrando que juega con sumo cariño por esa novel institución que con tan buena racha se inicia.

No nos queda más que felicitar a esa comisión por esta brillante adquisición.

Luis Otin. — Hemos recibido una nota de algunos deportistas, en defensa del jugador de este nombre. La nota está en disidencia con la resolución del consejo superior de la Asociación Argentina que le ha devuelto una nota para que guarde estilo. Dicen así los defensores de Otin:

"A raíz del partido jugado recientemente entre los cuadros Centenario y Adrogué, este jugador ha sido suspendido provisoriamente por la Asociación Argentina de Football, habiendo tomado esta resolución por suponérsele el promotor del incidente ocurrido en la estación de Temperley. Nosotros que no nos dominan fanatismos de ninguna especie, creemos que esa resolución es precipitada, nos basamos en que el referido jugador hace años y muchos años que actúa en el escenario deportivo, jugando por clubs como Racing, Lanús y otros, sin que registre una amonestación por parte de los que rigen el football argentino.

Jugador que se le designa para defender los colores argentinos en el partido jugado últimamente entre los bancarios argentinos y uruguayos, nos parece que esto es una prueba fehaciente de nuestra argumentación que aducimos para dmostrar que es un correcto sportman que ni siquiera debiera sospecharse de su caballerosidad.

No tronche por una pena inconsulta su vocación por su deporte favorito, dejando su puesto de back en los momentos en que el cuadro que capitanea le tocan sus más bravos partidos y cuya ausencia se nota y lo reclaman sus más fervientes partidarios.

No hacemos objeción a las penas que se aplican a aquelos que son acreedores, pues es necesario para bien del deporte, pero pedimos en este caso que se proceda con estricta justicia".

Masullo y los hinchas de Palermo

Nuestros aficionados no habrán olvidado que el actual guardavalle del Banfield, fué otrora el guardián de la ciudadela palermista.

No sabemos las causas, pero es lo cierto que un buen día Masullo desertó de las filas palermistas para aparecer luciendo la casaca albiverde de los nenes de Mr. Burton.

Nada de particular tiene esto, por cuanto ya estamos acostumbrados a ver todos los días a jugadores que cambian de teams, como el camaleón de color.

Pero es el caso que Masullo debió jugar ayer en la cancha de sus antiguos triunfos y lo hizo contra su antiguo club.

Finalizado el match la victoria era de los visitantes y esto parece que no agradó a los parciales de Palermo, quienes debieron ver en Masullo la causa de su derrota, y fué por ello que cuando aquél abandonó el field, una pequeña patota le dijo toda una serie de improperios y—creemos que sería innecesario decir—le gritaron "vendido".

El hombre se sintió ofendido y empezó a repartir piñas y patadas a diestra y siniestra y con ello se armó un meneo lo más interesante.

Se arremolinó el público, intervino la policía y miembros del club local y el defensor de la ciudadala "banfieldlista" pudo entrar a la casilla sano y salvo.

Ya en la casilla el ex arquero de Palermo decía:

—Es el estrilo el autor de esto.

¡Que le vachacher!

Federación Comercial de Football

Partidos a realizarse el 30 de Mayo

Segunda división: Ford Motor v. J. Soulas et Fils; Pedeflous y Cía. v. A los Mandarines; Vásena F.C. v. Fca. Arg. de Alpargatas; Cía. Merc. Argentina v. Zabala; Papini v. Barco (suspenddoi); A la Ciudad de Londres bye.

Tercera división: Sección A.—Cristalerías Papini v. Empresa Haynes (suspendido); Vasena F.C. v. R. Carranza y Cía.; Lutz Ferrando y Cía. v. Mitau y Grether; G. Dunan y Cía. v. E. Hardy y Cía.; Café Paulista bye.

Tercera división: Sección B.—Ideal de los Novios v. L. Dreyfus y Cfe.; Librería del Colegio v. A la Ciudad de Losdres; Buick Motor v. Muro y Cía.; Mihanovich A. C. v. C.I.A.E.; Cía. E. P. B. A. bye.

Tercera división: Sección C.—H. Ratcliff v. Mercantil Argentina; Ideal de los Novios (A) v. Piccardo y Cía. Ltda.; M. Zabala v. Elaboración Gral. del Plomo; R. Colombo e hijo y Cía. v Pedeflous y Cía.; J. Morando y Hno. bye.

LOS QUE DECAEN



Se le va pasando ya la buena racha. El otrora internacional, Martínez, que actúa en Estudiantil Porteño, sólo conserva las mañas. Los neumáticos no le responden.

Resoluciones de la A. Amateurs de Football

COMPLACENCIAS CON EL INDEPENDIENTE. — UNA VERDADERA MISTIFICACION RESULTA EL CASTIGO QUE SE LE IMPONE.

Medidas disciplinarias.—Se suspende provisionalmente a Arístides Dardalla de San Isidro, César Cevasco y Ricardo Saracco de Independiente. Por dos partidos a A. Urso de San Lorenzo. Por seis meses a José Agrello de San Isidro. Se apercibe a J. Urso de San Lorenzo. Se levanta la suspensión impuesta a Adolfo Zumelzu de San Isidro.

Independiente v. San Lorenzo.—De acuerdo con el dictamen de subcomisión, se resuelve: 1o. Clausurar el field del Club Independiente por el término de 15 días a contar desde la fecha. 2o. Se pasa nota al Club de referencia aconsejándole la adopción de medidas para evitar la repetición de hechos como los que han dado origen a esta resolución. 3o. Se dá por terminado el match con el score existente al ser suspendido. 4o. Se dispone que la respectiva subcomisión prosiga las investigaciones y estudio de antecedentes en lo que atañe a la actuación del referee señor Peña.

Pase concedido.—Eduardo L. Botta de Estudiantes a Defensores de Belgrano.

Reconsideraciones.—No se hace lugar a las solicitudes de reconsideración formuladas por Manuel Alvarez, ex jugador de San Lorenzo; y Ludovico Ferracutti de Talleres Football Club.

Examenes de referées.—Se aprueban los rendidos por A. Planes, G. Pordelannelli, Hernán González, Antonio Suárez, Italo Domenichini.

Balance.—Se aprueba el correspondiente al mes de abril, presentado por Tesorería; y se manda copia del mismo a las instituciones afiliadas.

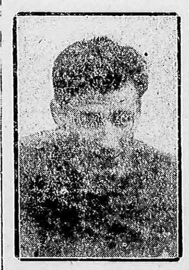
Guttemberg v. Estudiantes Washington.—Se adjudican a Guttemberg los puntos reglamentarios; se amonesta al Secretario de Estudiantes Washington; y se invita al señor presidente de este último club a conocer los antecedentes del asunto.

Modificación al Art. 178 del Rgto.—El proyecto presentado pasa a estudio de la correspondiente subcomisión, para su estudio y dictamen.

Actuación de referées.—Las quejas que se formulen a este respecto, deberán ser concretas y debidamente documentadas.

Liga Comercial y Bancaria de Rosario.—Se pasa a estudio de la Subcomisión de Reglamento una nota de la referida Liga sobre institución de un premio denominado "Copa Football".

UNO QUE SE CONSERVA



Uslengui, que todavía no ha perdido su estilo. La expresión de su cara revela una alegría muy grande. Todavía no es millonario...

Por los dominios de Bacigaluppi

El club Café Paulista ha pasado un informe contra el referee Italo Domichini, que actuó en el match contra Empresa Haynes.

Sabemos que el informe pasado, contiene bastante achicoria, por lo que el café resultará bastante cargado.

Club Sportivo Temperley

EL FESTIVAL DEL DOMINGO

Esta institución que como noticiamos días pasados festejará el 30 del corriente mes la festividad patria del 25 de Mayo y el primer aniversario de su fundación, ha preparado con tal motivo el siguiente programa deportivo y social:

1o. Partido de tennis entre los señores Carlos Melber y Teodoro Ackermann (h) versus dos distinguidos sportsmen; 2o. Gran partida de tennis entre el señor Lionel H. Knight, campeón del Río de la Plata el año 1913 y 1915 al 1920 inclusive; campeón de Dobles de Caballeros del Río de la Plata, años 1915 y 1917; campeón de Dobles Mixtos del Río de la Plata el año 1918, capitán del Buenos Aires Lawn Tennis y el señor Federico Elortondo, campeón de Dobles Mixtos del Campeonato Argentino, habiendo llegado en el año 1917 a la final del Campeonato de Dobles Mixtos y en 1918 a la final del campeonato de Dobles del R. de la P., versus los señores Carlos Morea, campeón de Dobles del Río de la Plata en los años 1919 y 1920 y campeón de Singles del Buenos Aires Lawn Tennis Club y R. O. Sheward, campeón de Dobles del Río de lo Plata, año 1916 y campeón de Dobles Mixtos del Río de la Plata en el año 1913.

En el segundo partido de Tennis actuará de referee el señor John A. Gibson, no estando designado todavía el que dirigirá el primer partido.

Una vez concluídos los dos partidos y previo un discurso alusivo del presidente del Club Sportivo Temperley señor Walter Shörr, le será servido un lunch a la concurrencia, después de lo cual dará comienzo al baile con, lo que se clausurarán los festejos.

Amenizará los diversos actos que se realizarán una banda militar cedida gentilmente por el señor Ministro de la Guerra.

¿Otra vez Angel Sapio?

¡Cómo anda el football!!

Decididamente: vamos de mal en peor.

El football se está volviendo agua de lavadero y no existe ni pizca de amateurismo en ninguna de las dos instituciones.

Los elementos desterrados de una parte son admitidos en la otra, aunque las causas que motivaron su expulsión no sean precisamente de "angelitos" ¿no es cierto Sapio?

La última resolución de la Amateurs nos hace saber que el examen de Sapio lo habilita para actuar de referee, sin tenerse en cuenta para nada la brillante oportunidad tenida para dar una lección de moral.

Primero, la Federación Comercial le dió el "spiracusen" por el oscuro asunto Cámara Comercial de Patatas.

Más tarde la Asociación Argentina, por la "feliz" actuación de este "angel" en el partido Eureka v. Sportivo de Almagro lo suspendió.

Con estas resoluciones, muy plausibles por cierto, quedó más achucharrado que una patata frita.

Ahora, la "regeneración" apostólica, el adecentamiento "labial" y otras yerbas, recoge al paria en su seno con la intención seguramente, de "justificar" eso de la regeneración ¿no es cierto?

Esto es de lo más bonito; después nos hablarán de "amateurismo".

¡Qué linda ocasión perdida!

¿Es posible que llegue nuevamente a la tierra este "angelito"?

¿Ha tenido la Amateurs el gesto de "molestarlo" a Sapio?

Eso de la regeneración nos suena muy malamente y creemos tener razón cuando se busca ¡¡a qué gente!!

No es posible ya aguantar
Tan enormes disparates,...
¡Señores! a regenerar
Sin cometer más dislates.



MOTOCICLISMO

Sólo hay en nuestro motociclismo una prueba de velocidad: el campeonato del kilómetro, pues las otras se disputan en carretera.

Por primera vez, en 1908, la patrocinó el Touring Club Argentino, clasificándose ganador el corredor Zamboni. Después, hubo otro campeonato de tal naturaleza, cuya organización estuvo a cargo del Moto Club Argentino. Daniel Deletanga fué el vencedor de ese año, pero el campeonato del kilómetro no se corrió más, hasta qu las autoridades del Club Motociclista Nacional la instituyeron nuevamente—esta vez con carácter definitivo—a partir del año 1913, es decir, desde la fundación de la prestigiosa entidad, disputándose entonces en Ramos Mejía. Se repitió al año siguiente en la quinta de Peluffo y en 1915 en el camino que va de San Justo a Ramos Mejía. Después de 1916, en adelante se corrió en el camino de Gerli.

Ya se sabe que hasta ahora, los motociclistas argentinos han tropezado con el inconveniente de la carencia de buenas carreteras y de pistas adecuadas, y de ahí que el campeonato del kilómetro tenga que correrse en un camino público, con los tropiezos que es fácil imaginar y que felizmente han de desaparecer cuando sea una realidad el proyecto relativo a la construcción de un motodromo.

No se crea sin embargo, que aquel obstáculo haya impedido que la prueba alcance el éxito que se supuso y se buscó al instituirla. El interés renovado cada año ante el aumento de los inscriptos y como una resultante fuera suficiente, tiene la prueba otra las distintas performances; el afán de los competidores de tener una buena actuación, traducida en muchos casos, en un entrenamiento entusiasta; los records marcados, comprueban sin duda aquella afirmación; pero si todo ello, con ser bastante, no fuear suficiente, tiene la prueba otra ventaja que no es posible desconocer. Ha contribuído el campeonato del kilómetro, al fomento de la industria motociclista nacional, en presencia de un estímulo beneficioso por muchos conceptos y así, el primer modelo de máquina argentino fué el "Raba", usado en 1914. Es cierto que no obstante piloteárle un corredor muy hábil—Raúl Riganti—el resultado no fué halagador, pero el año pasado apareció otro modelo argentino, denominado "Caputti", que triunfó en la categoría de sidecars y muy probablemente se habría clasificado vencedor también, en la de fuerza libre, de no haber mediado una falla de la nafta.

Por otra parte, el campeonato que nos ocupa ha desarrollado el ingenio de los que se dedican a estas cosas, y a ello sé debió el hecho de que Camino venciera en 1914 y en 1915 con modelos extranjeros que tuvieron ligeras reformas.

Cóuo se disputa

Ya hemos dicho que la falta de una pista adecuada ha hecho que el campeonato se corra sobre un camino público. De éste se toman cuatro kilometros, sin declives ni pendientes que habrían de dificultar la acción de los motociclistas y que tendrían, indiscutiblemente, una influencia muy directa en el desarrollo y sobre todo, en el resultado de la prueba. De esos cuatro kilómetros, dos se destinan para el lanzamiento de las máquinas, y a su término hay un cable que pone en funcionamiento el aparato destinado al contralor y cronometraje, aparato cuyo contacto se cierra mil metros más allá, o sea a los tres mil metros del total, al cortar las máquinas un hilo que se dispone a pocos centímetros del suelo. Los mil metros restantes de los cuatro kilómetros, se reservan para que los motociclistas frenen sus máquinas. En síntesis, sólo se hace el cronometraje de un kilómetro y la forma de disputar la prueba se ha combinado así, teniendo en cuenta los medios de que se dispone por ahora.

En este campeonato, cuando el viento toma de espaldas a los corredores — como aconteciera por ejemplo, el año pasado—las condiciones son favorables, pero todo cambia fundamentalmente con el viento en contra, pues entonces es menester luchar con él.

"Records" anteriores

He aquí el detalle de los "records" estblecidos anteriormente:

Motocicletas hasta 3 1|2 HP. — 1913, José Santiago, en 38' 1|5 (94.240 metros); 1914, José Schiavone, en 37' (97.297 metros); 1915, Rodolfo Tate, en 36' 1|8 (89.653 metros); 1916, Gregorio Turón, en 33' 2|4 (109.462 metros); 1917, Gregorio Turón, en 35' 3|4 (100.699 metros); 1918, Alberto Pescarmona, en 31' 1|2 (114.285 metros); 1919, Alberto Pescarmona, en 33' 3|5 (107.142 metros).

Motocicletas de fuerza libre, con sidecars.—1915, Pablo Comino, en 37' y medio (96.000 metros); 1916, Pablo Comion, en 33' 1|4 (108.270 metros); 1917, Daniel Deletang, en 35' 12 (101.408 m.); 1918, Pedro Aragnón, en 32' 1|4 (111.628) m.); 1919, Domingo Campanella, en 28' 4|5 (125.000 metros).

Motocicletas de paseo hasta 7 HP. con sidecar de paseo.—1919, Domingo Campanella, en 41' 1|10 (87.591 metros).

Motocicletas de paseo hasta 7 HP. —1916, Augusto Bernasconi, en 30' (120.000 metros); 1918, Domingo Campanella, en 30' 1|4 (119.008 m.); 1919, Antonio Gerli, en 33' 1|5 (metros 108.433).

Motocicletas de tipo y potencia, libre.—1913, Carlos Santiago, en 32' y un quinto (112.000 metros); 1914, Carlos Santiago, en 32' (112.500 m.); 1915, Carlos Santiago, en 29' 3|4 (metros 121.800); 1916, Carlos Santiago, en 25' 1|4 (142.574 m.); 1917, Carlos Santiago, en 26' (138.460) m.); 1918, Raúl Riganti, en 23' 3|4 (151.579 m.); 1919, empatado entre Raúl Riganti y Pablo Comino, en 25' (144.000 m.).

Respecto a la prueba de cuyo completo éxito nos hemos hecho eco, las autoridades del Club Motociclista Nacional han aprobado las planillas de resultados que presentó el jurado.

De acuerdo con ello, los títulos por 1920 se acordarán en la forma siguiente:

Campeón de motocicleta hasta 3 y 1|2 HP: Sr. Alberto Pescarmona a 107.784 metros por hora. Campeón de motocicleta de paseo con sidecar de paseo: Sr. Antonio Gerli a 94.240 m. por hora. Campeón de motocicleta de paseo: Sr. Domingo Campanella a 113.207 metros por hora. Campeón de sidecars, tipo libre: Sr. Domingo Campanella a 127.659 m. por hora. Campeón de motocicleta, tipo libre: Sr. Domingo Campanella a 157.894 metros por hora.